

Revista ArteWeb

El Eternauta
Supervivencia
atemporal

Maquillaje Letal
Época
victoriana

Quién es
Alejandra
Pizarnik

Qué es
El tabor
Venezolano

¿Quién es
Humbe?

ALEJANDRA AVILA

El caballo de
Troya

KIMBERLY CAMPOS

"KIMETSU NO
YAIBA"

JESUS ROJAS

Neymar

DEPORTES - FUTBOL

"CALL OF DUTY
MOBILE

ALEJANDRA AVILA

"AMOR
PLATONICO"

ALEJANDRA BELTRAN

"EDUCACION
EMOCIONAL"

IORELLA PEDROZA





Liceo

Juan Martínez de Rozas

Concepción, Chile

2025

SERVICIO LOCAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**ANDALIÉN
SUR**

Concepción | Chiguayante
Florida | Hualqui



**Educación
Pública**

Ministerio de Educación

ÍNDICE

Índice.....	1.-
Editorial participantes.....	2.-
Palabras del Director.....	3.-
¿Quién es Humbe?.....	4.-
Neymar.....	5.-
Pan de jamón: La tradición no se olvida.....	6.-
La importancia de los animales en peligro de extinción.....	8.-
El Perfume: Una Experiencia Sensorial en la Oscuridad.....	10.-
¿QUIÉN ES ALEJANDRA PIZARNIK?.....	11.-
Call Of Duty: Mobile.....	12.-
Omar Courtz: La voz del éxito.....	14.-
El legado eterno de Canserbero.....	15.-
Los caballos “la ancestral” relación de este animal con el ser humano.....	17.-
LOS DINOSAURIOS.....	18.-
EL VIRUTAS.....	20.-
El Eternauta: Supervivencia atemporal.....	23.-
Sombras de Venezuela.....	28.-
¿Qué es el tambor venezolano?.....	33.-
El holocausto judío.....	34.-
Duelo: El amor que no muere.....	37.-
Torta Tres Leches.....	41.-
Métodos anticonceptivos: una guía para tomar decisiones informadas.....	42.-
El caballo de troya.....	45.-
Mañana fue muy bonito: el documental de Karol G llega a Netflix.....	46.-
“El Apagón” de Bad Bunny.....	47.-
MAQUILLAJE LETAL: Época victoriana.....	49.-
La tradición de encender velitas en Colombia.....	51.-
AMOR PLATÓNICO.....	51.-
Educación emocional.....	53.-
Neurodivergencia en el aula: romper estigmas y fomentar la inclusión.....	54.-
Kimetsu no Yaiba: entre la belleza visual y el fenómeno global.....	57.-

REVISTA ARTEWEB

Año 2025 Mayo N°21

DIRECTOR LICEO JUAN MARTÍNEZ DE ROZAS

Don Ariel Sepúlveda Salinas.

PARTICIPANTES:

DISEÑO Y PORTADA

Equipo de diseño ArteWeb

Fernando Contreras Naupay – Informático

Luis Emilio Chávez – Estudiante de 3°A

DISEÑO REVISTA DIGITAL

Equipo de diseño Arte Web

Alexandra Loyola Huenupán – Profesora de Lengua y Literatura

ACTUALIDAD

Alejandra Ávila – Estudiante de 2°B

Fiorella Pedroza – Estudiante de 4°A

Camila Rojas S. – Prof. Diferencial

SALUD Y BIENESTAR

Alejandra Ávila – Estudiante de 2°B

ARTE Y MÚSICA

Alejandra Ávila – Estudiante de 2°B

Kimberly Campos – Estudiantes de 3°A

MODA

Samuel Gil – Estudiante de 2°A

Leonore Salazar – Estudiante de 2°A

INTERÉS

Kimberly Campos – Estudiante de 3°A

Jesús Rojas – Estudiante de 2°A

Kizzy Landaeta – Estudiante de 2°B

LITERATURA

Luis Chávez – Estudiante de 3°A

Prof. Alexandra Loyola – Lengua y literatura

Prof. Alejandra Beltrán – Inglés

CULTURA

Kizzy Landaeta – Estudiante de 2°B

Alejandra Ávila – Estudiante de 2°B

Kimberly Campos – Estudiante de 3°A



El año 2025 nos ha sorprendido con una energía renovada y una comunidad más comprometida que nunca con la creación artística y comunicacional. Con mucha alegría y orgullo, celebramos la publicación de la **21ª edición de la Revista ArteWeb**, un proyecto que sigue consolidándose como una plataforma de expresión, reflexión y creatividad para estudiantes y profesores del Liceo Juan Martínez de Rozas.

A diferencia del año pasado, esta nueva edición se enriquece con la participación de un mayor número de estudiantes, quienes se han sumado con entusiasmo al equipo editorial y de redacción. En esta oportunidad, decidimos enfocar la temática en la **música urbana**, un fenómeno cultural que atraviesa generaciones y despierta pasiones, debates y nuevas formas de identidad.

Gracias al esfuerzo colectivo, logramos publicar una edición durante el primer semestre del año, lo que marca un hito importante para nuestro equipo y nos impulsa con más fuerza a preparar la próxima entrega para el segundo semestre, con una nueva temática que ya comenzamos a soñar.

Agradecemos profundamente el compromiso de cada uno de los participantes: estudiantes, docentes y colaboradores que han hecho posible esta revista. Su creatividad, dedicación y espíritu crítico siguen dando forma a este espacio que promueve la libre expresión, la diversidad de miradas y el desarrollo de una voz propia dentro de nuestra comunidad educativa.

Los invitamos a seguir aportando con ideas, textos, imágenes, opiniones y todo aquello que quiera ser compartido. *Revista ArteWeb* es de todos y para todos.

¡Nos vemos en la próxima edición!



Palabras del director

Nuevamente nos encontramos con la Revista Arteweb, un proyecto que viene a canalizar el mundo del arte, las ciencias, el deporte y las noticias tanto nacionales como internacionales, por un grupo de estudiantes y docentes, que durante un tiempo recopilan la información y luego la plasman en las páginas de este medio de comunicación. Con alegría y mucho entusiasmo lanzamos el N° 21 de esta revista e invitamos a la comunidad liceana, sean estudiantes, padres y apoderados, docentes, asistentes de la educación que se sumen y hagan sus aportes creativos, siempre serán bien recibidos y de esta forma se enriquece el proyecto.

Esperamos que este proyecto continúe consolidándose en el tiempo, disfruten de sus páginas y compartan con sus amigos

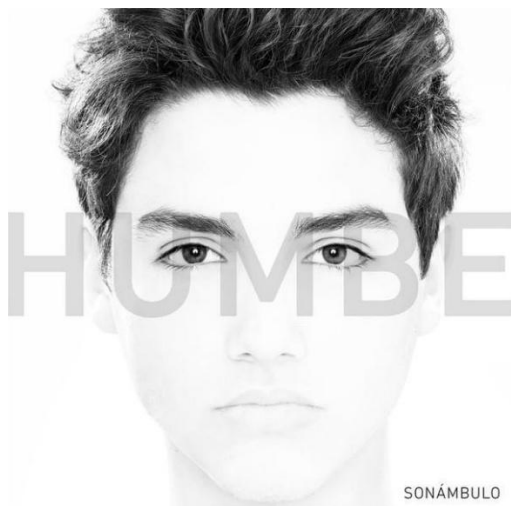
Ariel Sepúlveda Salinas

Director

¿Quién es Humbe?

Por: Alejandra Ávila - Estudiante de 2ºB

Humberto Rodríguez Terrazas, conocido como Humbe, es un cantante y compositor mexicano nacido el 11 de noviembre de 2000 en Monterrey, Nuevo León. Desde pequeño demostró afinidad por la música, iniciándose en el piano en la casa de su abuela en Chihuahua y ampliando luego su dominio a la guitarra, batería y ukulele.



Su carrera musical empezó a consolidarse en 2017 con el lanzamiento de su primer álbum, Sonámbulo, lo que le permitió compartir escenario con artistas de renombre como Mario Bautista, Río Roma y Morat. En 2019 amplió su repertorio con el EP Soy Humbe, compuesto por seis canciones que reforzaron su presencia en la escena musical.

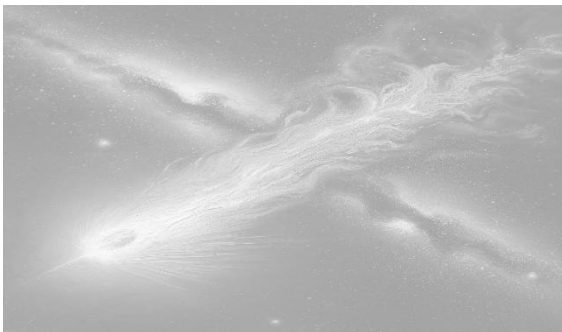
El 2021 marcó un hito en su trayectoria con el lanzamiento simultáneo de dos álbumes: Entropía y Aurora. Entropía

incluye temas destacados como "El Poeta" y "Te Conocí en Japón", que alcanzaron certificaciones de oro, y le valió una nominación al Latin Grammy como Mejor Artista Nuevo en 2022. Por su parte, Aurora, producido junto a su hermano Emiliano Rodríguez y lanzado el 11 de noviembre de 2021, mezcla influencias de synth pop, R&B, jazz y reggae, y destaca el sencillo "Quítame las Alas", que invita al amor propio y a la seguridad personal.



En 2023, Humbe lanzó Esencia, su álbum más personal hasta la fecha, compuesto por 11 canciones inspiradas en experiencias propias, y lo promocionó a través del Esencia Tour, con entradas agotadas en varias ciudades de México.

Tras concluir su contrato con Sony Music, el 28 de noviembre de 2024 lanzó de manera independiente su quinto álbum, Armagedón. Este trabajo fue realizado en colaboración con Axel Armando Gómez Balazar e incluye diversos sencillos como "ASTROS", "KINTSUGI" y "novatos", entre otros.



Awards México, Premios Lo Nuestro como Artista Revelación Masculino y el galardón TikTok Awards como Artista del Año. Su estilo musical se caracteriza por fusionar el pop latino, soul y elementos alternativos, con letras introspectivas y una producción meticulosa.



NEYMAR

Por: Samuel Arocha - Estudiante de 2ªA

El gran jugador brasileño de fútbol Neymar Jr, más conocido también como “el príncipe que nunca quiso ser rey”, nació en Mogi da cruces en el estado de Sao Paulo en Brasil.

Es hijo de Neymar Santos, también jugador de fútbol, lo cual despertó una pasión en Neymar para jugar este hermoso deporte, algo que lo ayudó es que mientras su padre jugaba un campeonato de fútbol playa, Neymar estaba haciendo jueguitos con el balón y gracias a esto el exfutbolista betinho se interesó en el pequeño Neymar que en ese entonces apenas tenía 6 años, haciéndole una invitación al pequeño a jugar en un club para su “sub” en Futsal, destacando así entre los demás chicos.

Gracias a esto, su padre y su entrenador reflejaron una imagen del pequeño comparándolo lo con el mismísimo Ronaldinho, gracias a sus gambetas tan extraordinarias, un poco más tarde fue fichado por el equipo juvenil del club Santos, el club que lo vio crecer, en donde en las inferiores del club brilló mucho haciendo que con solo 14 años muchos clubes internacionales se fijaran en él, aun así, el Santos de Brasil no daría a su jugador estrella, haciéndolo debutar a sus 17 años. el 7 de marzo del 2009.



Ya para después se supo que el jugador quería ser el mejor del mundo haciendo que su directiva, entrenador y su agente quisieran pulirlo bien para que ya después pueda jugar en el fútbol europeo, ya para este trabajo el chico fue creciendo futbolísticamente haciendo que con el club

pueda conseguir la copa de Brasil, 3 ligas la copa sudamericana y la gran copa libertadores ya después disputará una final de mundial de clubes contra el mismísimo fc Barcelona, siendo uno de los destacados de la noche, donde después de su actuación en la jornada varios clubes se interesaron en él, poniendo millones y millones por el chico que apenas tenía 19 años, donde el equipo santos le dio la oportunidad de escoger a que club quisiera estar el jugador en donde ya para el 26 de mayo del 2013 se confirmó a la llegada del jugador al fc Barcelona donde se fichó para que estuviese por 5 temporadas en el club donde conseguiría algunos títulos importantes para el club donde conseguiría una super copa de España, un mundial de clubes, dos ligas una Champions Ligue, tres copas del rey y una super copa de Europa donde ya para el año 2017 el jugador se iría del club blaugrana para el equipo francés.

Pan de jamón: La tradición no se olvida

Por: Kizzy Landaeta - Estudiante de 2ºB

El Pan de Jamón es un plato tradicional venezolano, especialmente asociado a la Navidad. Se cree que su origen se remonta a 1905, en la panadería Ramella de Caracas, donde se preparó una barra de pan rellena de jamón. A lo largo de los

años, la receta ha evolucionado, incorporando nuevos ingredientes como aceitunas, uvas pasas, alcaparras y almendras, entre otros.

Origen:

El Pan de Jamón surgió en Venezuela, específicamente en Caracas, y se popularizó en la década de 1950, convirtiéndose en un símbolo de las celebraciones navideñas.

Celebración Navideña:

El Pan de Jamón es una tradición navideña en Venezuela, y se consume principalmente durante las celebraciones de diciembre y enero.

El Pan de Jamón es un plato venezolano con una rica historia y tradición, que se ha adaptado a través de los años con diferentes ingredientes y estilos de preparación.



Ingredientes:

- * Masa del pan de jamón: 500 g. de harina de trigo de todo uso o común
- * 250 ml. de agua tibia
- * 500 g. de harina de trigo de todo uso o común

- * 1 huevo M
- * 35 g. de leche en polvo
- * 25 g. de azúcar
- * 6 g. de levadura seca de panadero o 18 g. de levadura prensada de panadería
- * 5 g. de sal
- * 50 g. de mantequilla (textura pomada)
- * Un poco de aceite para engrasar

Para el relleno:

- * 100 g. de aceitunas rellenas de pimienta
- * 10-12 tiras de panceta o bacon ahumado
- * 400 g. de jamón ahumado
- * 40 g. de uvas pasas sin hueso
- * Antes de hornear: 1 huevo para pincelar

Cada país tiene sus tradiciones a la hora de celebrar las fiestas navideñas, pero en todos ellos la gastronomía juega un papel muy importante. La familia reunida alrededor de la mesa compartiendo alimentos y risas es una costumbre que traspasa fronteras y llega a todos los rincones.

En Venezuela por Navidad comen además de hallacas, el asado negro venezolano u otros deliciosos platos, pero sobre todo no puede faltar en ninguna mesa un pan muy especial, el pan de jamón. Un pan dulzón relleno de pasas (sin pipos), jamón cocido y ahumado, tocina (bacon) y aceitunas.

Para conocer un poco más su origen a profundidad, nos remitimos al periodista y

escritor venezolano Miro Popic, que atribuye la creación del pan de jamón a la panadería “Ramella” de Caracas (capital de Venezuela) en diciembre de 1905. Apareció en Caracas a comienzos del siglo XIX y poco a poco se fue extendiendo por todo el país hasta convertirse en un plato esencial en Navidad y reuniones familiares. En un primer momento se llamó “pan con jamón”, ya que solo se rellenaba con jamón cocido. Años más tarde adquirió mucha popularidad, con lo que se extendió a la competencia, donde comenzaron a añadirle las pasas y las aceitunas.

Elaboración

1. En un bol grande, vierte la leche y añade la levadura.
2. Derrite la mantequilla en el microondas.
3. Vierte la mantequilla en el bol. Añade también la harina y la sal y empieza a mezclarlo todo.
4. Cuando todo esté bien mezclado, empieza a amasar.
5. Una vez tengas la masa, haz una bola con ella y tápela con papel film o un paño de cocina.
6. Deja reposar la masa durante 1 hora y media (lo ideal es que doble el tamaño).
7. Mientras la masa fermenta, pon en remojo las pasas en un bol pequeño con agua.
8. Extiende un papel de horno, espolvorea con harina y pon la masa sobre el papel. Extiende con un rodillo

9. Derrite la mantequilla del relleno y pinta la masa.

10. Reparte por encima de la masa, el jamón, el bacon, las pasas y las aceitunas.

11. Enrolla la masa por un lateral con cuidado y procura que el final de la masa quede en la parte inferior para que no se abra. Dobla los laterales hacia abajo para que quede bien sellado.

12. Decora la superficie a tu gusto, dibujando unas líneas, o lo que quieras.

13. Tapa el pan con un paño y deja reposar unos 30 minutos.

14. Precalienta el horno a 180 grados.

15. Bate el huevo en un cuenco y pinta todo el pan.

16. Introduce el pan en el horno sobre la rejilla a media altura y hornea durante 40 minutos. (Si ves que se dora demasiado lo puedes cubrir con papel de aluminio).

17. Una vez listo, deja templar un poco antes de comer.



No te arrepentirás de probarlo o prepararlo en tu hogar. Los buenos sabores se comparten.

La importancia de los animales en peligro de extinción

Por: Kimberly Campos - Estudiante de 3ºA

Se encuentran en riesgo de desaparecer debido a diversas amenazas, como la pérdida de hábitat, la caza furtiva, el cambio climático y la contaminación. La importancia de proteger a estos animales es crucial, ya que su desaparición puede tener graves consecuencias para el equilibrio de los ecosistemas y la biodiversidad.

1- Biodiversidad: los animales en peligro de extinción son parte integral de la biodiversidad de nuestro planeta, y su pérdida puede afectar la salud y la estabilidad de los ecosistemas.

2- Ecosistemas: los animales en peligro de extinción desempeñan roles importantes en sus ecosistemas, como la polinización, la dispersión de semillas y la regulación de poblaciones.

3- Indicadores de salud ambiental: los animales en peligro de extinción pueden servir como indicadores de la salud ambiental de un ecosistema, ya que su presencia o ausencia puede reflejar la calidad del hábitat y la presencia de amenazas.

4- Valor cultural y económico: muchos animales en peligro de extinción tienen un valor cultural y económico significativo, ya sea por su importancia en la medicina tradicional, la ecoturismo o la industria.

Algunos de los animales en peligro de extinción:

- El oso polar: Los osos polares están clasificados como mamíferos marinos porque pasan la mayor parte de su vida en el hielo marino del océano Ártico. Cuentan con una gruesa capa de grasa corporal y un recubrimiento a prueba de agua que los aísla del aire y el agua fría.

- La ballena azul: Es el más grande de todos los animales conocidos, vivientes o fósiles, largo promedio 25 metros para el macho y 26 metros para la hembra con un máximo de 31 metros y peso entre 100 y 135 toneladas.

- La tortuga Carey: La longitud total en línea recta va de los 76 a los 114 cm. La cabeza es mediana y estrecha con dos pares de escamas prefrontales y tres o cuatro escamas postorbitales; su pico es córneo y filoso, angosto, sin sierra en sus bordes; las aletas frontales por lo general tienen dos uñas (Márquez, 1990).

El gorila de montaña: El gorila de montaña es básicamente terrestre y cuadrúpedo, aunque puede trepar a los árboles para conseguir fruta si las ramas no son muy altas y es capaz de caminar erguido unos 6 m. Como todos los antropomorfos distintos a los humanos, sus brazos son más largos que sus patas.

El abejorro colorado: Se caracteriza por su abundante pilosidad de color anaranjado con patas, cabeza y antenas negras. Es un insecto social cuyos nidos se establecen en agujeros escondidos y protegidos en el suelo formados, tanto de forma natural, como contruidos por otros animales.



Consecuencia:

La desaparición de cualquier especie supone una amenaza para la salud humana. Cada vez que se extingue una especie, se eleva la aparición y transmisión de enfermedades infecciosas.

Acciones para ayudar:

- No consumir carne de fauna silvestre.
- No comprar animales silvestres.
- Denunciar ante la Policía Nacional aquellos que comercialicen con animales en las carreteras.
- Hacer comprender a tus familiares y amigos sobre la importancia de la fauna, la flora y la naturaleza en general.
- Ayudar a restaurar los hábitats naturales.

El Perfume: Una Experiencia Sensorial en la Oscuridad

Por: Prof. Alexandra Loyola H. – Lengua y literatura



El perfume: La historia de un asesino (2006), dirigida por Tom Tykwer y basada en la novela homónima de Patrick Suskind, es una película que cautiva y perturba a partes iguales. Esta adaptación cinematográfica de uno de los libros más icónicos de la literatura alemana ofrece un viaje sensorial y visceral a través de una

Francia del siglo XVIII decadente y obsesionada con los aromas.

La trama sigue a Jean-Baptiste Grenouille (interpretado de manera inquietante por Ben Whishaw), un joven con un sentido del olfato excepcional y un deseo insaciable de capturar la esencia del aroma humano. Su búsqueda, que pronto se convierte en una obsesión homicida, lo lleva a cometer crímenes atroces en su afán de destilar la esencia de la belleza y la inocencia. Tykwer logra transmitir este viaje oscuro con una habilidad casi hipnótica, apoyándose en una estética visual fascinante y un ritmo narrativo que mezcla lo poético con lo grotesco.

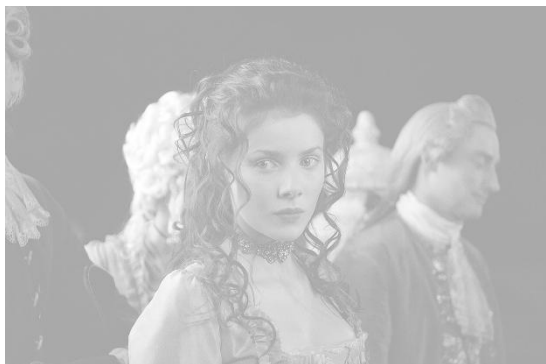
Uno de los aspectos más notables de la película es su capacidad para traducir el sentido del olfato a un medio puramente visual. Tykwer y el director de fotografía, Frank Griebe, emplean un lenguaje cinematográfico que estimula la imaginación: close-ups de ingredientes sensuales como flores y especias, texturas ricas y colores saturados que evocan aromas incluso en la mente del espectador. Sin embargo, este logro visual no siempre se acompaña de un desarrollo narrativo igualmente convincente.



El retrato de Grenouille como protagonista es perturbador pero limitado. Aunque

Whishaw ofrece una interpretación magnética, la película nunca profundiza del todo en su psique, dejando al espectador con preguntas sin respuesta sobre sus motivaciones y humanidad. A pesar de sus habilidades sensoriales únicas, Grenouille permanece como un enigma incompleto, lo cual puede ser frustrante para quienes buscan una conexión emocional más profunda.

Por otro lado, la cinta cuenta con un elenco de apoyo destacable. Dustin Hoffman brilla como el extravagante Giuseppe Baldini, aportando un toque de humor a un relato sombrío, mientras que Alan Rickman encarna al angustiado Antoine Richis con una intensidad que eleva las escenas finales de la película. Sin embargo, algunos personajes femeninos, vitales en la trama, se sienten subdesarrollados y reducidos a simples víctimas de la obsesión de Grenouille.



La banda sonora, compuesta por Tykwer junto a Johnny Klimek y Reinhold Heil, es otro punto fuerte, envolviendo al espectador en un ambiente de misterio y tensión. Los temas musicales subrayan el contraste entre la belleza y la oscuridad, realizando la experiencia sensorial que la película propone.

A pesar de su brillantez técnica, *El perfume* no está exenta de críticas. La atmósfera opresiva y las escenas gráficas pueden resultar abrumadoras para algunos, y el desenlace —un clímax surrealista y desbordante— ha dividido opiniones por su exceso simbólico. La película parece perderse en su propio afán de ser poética, lo que podría alienar a quienes esperan una narrativa más cohesiva.

En conclusión, *El perfume: La historia de un asesino* es una obra visualmente impactante y narrativamente ambiciosa que, aunque logra transmitir el mundo olfativo con maestría, deja un regusto agri dulce por sus carencias en profundidad emocional. Es una película que invita a reflexionar sobre la belleza, el deseo y la monstruosidad humana, pero que no necesariamente satisface a todos los paladares.

¿QUIÉN ES ALEJANDRA PIZARNIK?

Por: Lidia García - Estudiante de 2ºA

Pizarnik destacó por sus obras intensas y emotivas, que exploraba temas como la muerte, la soledad, la identidad y la búsqueda de la verdad.

Su poesía es conocida por su intensidad, profundidad, estilo único y la exploración de la condición humana.

Pizarnik nació en Avellaneda, Argentina, el 29 de abril de 1936 con una familia de inmigrantes ucraniano-judíos. Después de cursar sus estudios de filosofía y periodismo, que no terminó, Pizarnik

comenzó su formación artística. De regreso a argentina publicó unos de sus obras más destacadas.



Call Of Duty: Mobile

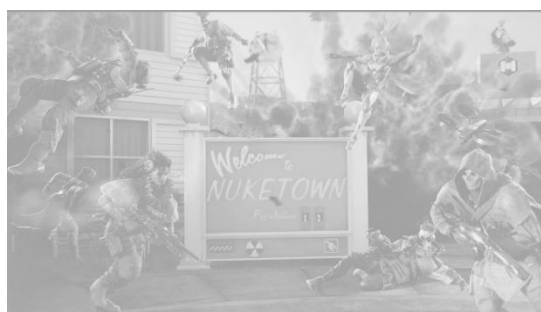
Por: Alejandra Ávila - Estudiante de 2ºB

Call Of Duty: Mobile es un video juego de disparos en primera persona desarrollado por TiMi Studios y publicado por Activision. Fue lanzado oficialmente el 1 de octubre de 2019 para Android e iOS. Está basado en las populares franquicias de Call Of Duty, combinando elementos de Modern Warfare, Black Ops y otros títulos.



Call of Duty: Mobile ofrece una variedad de modos de juego para que los jugadores disfruten de experiencias diferentes y frescas. Los más destacados incluyen:

Multijugador: Este modo permite a los jugadores competir en equipos en varios modos clásicos que incluyen Dominación, donde el objetivo es controlar puntos específicos en el mapa; Duelo por Equipos, que es una competencia directa para ver qué equipo elimina a más jugadores; y Buscar y Destruir, un modo en el que un equipo tiene que plantar una bomba mientras el otro intenta evitarlo. Además de estos, hay otros modos que rotan regularmente para mantener la variedad.



Battle Royale: En este modo, hasta 100 jugadores se lanzan a una isla en un enfrentamiento por la supervivencia. Los jugadores tienen que explorar el mapa para encontrar armas, equipo y otros recursos, mientras luchan para ser el último jugador o equipo en pie. Además de la clásica mecánica de battle royale, el modo incluye vehículos y diferentes zonas del mapa que se van cerrando con el tiempo, obligando a los jugadores a adaptarse y moverse.



Modo Zombies: En este modo cooperativo, los jugadores deben sobrevivir a oleadas de zombies en mapas especiales diseñados para este tipo de enfrentamiento. Es un modo que pone a prueba la habilidad de los jugadores para trabajar en equipo y enfrentarse a enemigos cada vez

más poderosos. Aunque no siempre está disponible, es uno de los modos más populares cuando se activa, especialmente para aquellos que prefieren una experiencia cooperativa.



Los controles están muy bien adaptados para jugar en pantallas táctiles, pero lo mejor es que puedes modificarlos como quieras. Puedes cambiar la sensibilidad, mover los botones o ajustar todo según cómo te guste jugar. El juego también te da muchas opciones para personalizar: hay varios personajes y armas que puedes desbloquear, y a medida que subes de nivel, consigues nuevas skins, camuflajes y accesorios para tus armas. Además,

puedes mejorar las armas con distintas piezas que aumentan su rendimiento en las partidas.

En Call of Duty: Mobile, el progreso del jugador se basa en un sistema de niveles y rangos, tanto para el perfil general como para cada arma. A medida que juegas y ganas experiencia, vas subiendo de nivel, lo que te permite desbloquear nuevas recompensas, como armas, habilidades, ventajas, camuflajes y personajes. Las armas también suben de nivel de forma individual, lo que te permite agregar accesorios personalizados que mejoran su rendimiento.

Además, el juego cuenta con un pase de batalla, que es una especie de sistema de recompensas por temporada. Al completar desafíos y jugar partidas, avanzas en este pase y consigues contenido exclusivo, como skins épicas, tarjetas de visita, gestos y más. Hay una versión gratuita del pase, pero si compras el pase premium, puedes desbloquear recompensas aún más valiosas y especiales. Todo esto hace que el juego tenga una gran sensación de progreso y te motive a seguir jugando.



Desde mi experiencia personal, considero que este juego tiene un valor significativo, no solo por su calidad en términos de jugabilidad, sino también por su capacidad

de conectar personas de distintas partes del mundo mediante el chat de voz. Es una experiencia inmersiva que hace que el tiempo pase sin notarlo, brindando distracción, entretenimiento y diversión. Aunque en ocasiones puede generar cierta frustración al perder, más allá de eso, lo considero el mejor juego que he tenido la oportunidad de disfrutar.

A nivel emocional, ha sido una vía de escape que me permitió sobrellevar situaciones personales difíciles y canalizar mi enojo de manera sana, dentro del contexto del juego. Este apego que desarrollé hacia el juego me impulsó a mejorar constantemente, y gracias a ello, hoy en día me siento con la seguridad necesaria para enfrentar a cualquier adversario, sin importar su nivel.

Omar Courtz: La voz del éxito.

Por: Alejandra Ávila - Estudiante de 2ºB

Omar Courz, nacido Joshua Omar Medina Cortés el 11 de octubre de 1997 en Carolina, Puerto Rico, es un cantante y compositor que ha logrado destacarse en géneros como el reguetón, trap latino y R&B.

Considerado una de las promesas más brillantes de la música urbana, Omar siempre supo que la música no era solo un sueño, sino su forma de vida. Creció en un entorno donde cada melodía era un refugio y cada letra, una confesión personal. Desde sus inicios, comenzó a desarrollar un estilo único que combinaba pasión, sinceridad y una voz que rápidamente

atrajo la atención de su público.



Su carrera profesional despegó en 2017 con el lanzamiento de su primer tema, "Volvemos Otra Vez", a través de SoundCloud, lo que le permitió ganar reconocimiento en su comunidad. En 2018, lanzó su primer EP titulado Invierno, el cual fue completamente producido y compuesto por él. Sin embargo, fue durante la cuarentena de 2020 cuando su carrera alcanzó una mayor proyección, gracias al éxito viral de su sencillo "En Tu Nota". Este éxito le abrió las puertas de la fama internacional cuando Pitbull lo firmó bajo su sello discográfico Mr. 305 Inc., lo que representó un punto de inflexión crucial en su trayectoria.

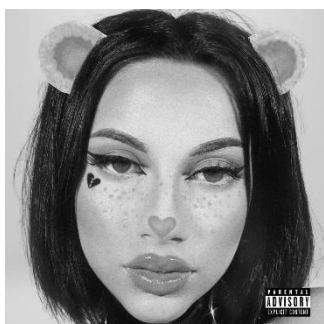


Lo que comenzó como una promesa local se convirtió rápidamente en un fenómeno nacional, con sus canciones resonando profundamente en miles de personas. Su

música no solo se destacó por su talento, sino también por su autenticidad y su capacidad para reinventarse constantemente, manteniéndose siempre fiel a su estilo. A lo largo de su carrera, ha colaborado con gigantes de la música urbana como Daddy Yankee, J Balvin, Bad Bunny, Rauw Alejandro y Wisin.

En septiembre de 2024, lanzó su tan esperado álbum debut Primera Musa, el cual no solo alcanzó el número 1 en las listas de España, sino que también se posicionó en el número 2 en las Latin Rhythm Albums de Billboard.

Sin embargo, más allá de los logros comerciales, lo que realmente define a Omar Courz es la conexión



emocional que ha logrado establecer con su audiencia. Su historia sigue evolucionando, dejando un legado de inspiración y superación, una nota a la vez.

El legado eterno de Canserbero

Por: Alejandra Ávila - Estudiante de 2ºB

Tyrone José González Orama, conocido artísticamente como Canserbero, nació el 11 de marzo de 1988 en Caracas, Venezuela. Creció en la ciudad de Maracay, en una zona humilde y golpeada por las dificultades sociales. Desde muy

joven estuvo expuesto a la crudeza del mundo, y esas experiencias marcaron para siempre su forma de ver la vida.

A los 9 años perdió a su madre, un suceso que dejó una profunda cicatriz emocional y espiritual, reflejada en muchas de sus canciones y en su constante reflexión sobre la muerte. Fue criado por su padre y su medio hermano Carlos González, quien también fallecería años más tarde de forma trágica, reforzando en Canserbero su relación íntima y tormentosa con la pérdida, el dolor y la existencia humana.

Durante su adolescencia, Canserbero fue un joven inquieto, observador y con una fuerte inclinación al pensamiento crítico. Estudió informática en la Universidad Central de Venezuela, pero abandonó la carrera para entregarse de lleno a lo que él consideraba su verdadera vocación: la música como herramienta de verdad y conciencia.

El nombre “Canserbero” proviene de “Cancerbero”, el mítico perro de tres cabezas de la mitología griega que custodiaba las puertas del inframundo. Tyrone adoptó este nombre como símbolo de su misión artística: vigilar las verdades ocultas de la sociedad y confrontarlas sin miedo.

Sus primeros pasos en la música fueron con la banda Códigos de Barrio, donde exploró sus primeras rimas cargadas de crítica social. Más adelante, se vinculó al colectivo Basyco y colaboró con artistas como Apache, lo que le dio mayor notoriedad dentro del rap venezolano. Fue entonces, en 2010, cuando su carrera tomó

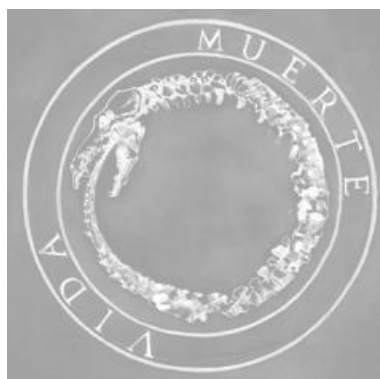
un giro determinante con el lanzamiento de su primer álbum como solista, Vida.

Este álbum conceptual retrata el lado luminoso de la existencia. Canserbero reflexiona sobre el amor, la amistad, la justicia y la espiritualidad desde una perspectiva crítica pero esperanzadora. Las canciones, llenas de metáforas y poesía cruda, lo convirtieron en un ícono del rap undergroun.

“Muerte”, Continuación de Vida, es el álbum que

se adentra en la oscuridad del alma humana.

Habla de la traición, el odio, la locura, la



autodestrucción y el suicidio. La lírica es intensa, visceral, y al mismo tiempo profundamente filosófica. Canserbero se enfrenta a sus propios demonios y los expone con brutal honestidad. Temas destacados: "Esclavo de la sociedad", "Maquiavélico", "De mi muerte".

Un proyecto más relajado y accesible, donde Canserbero y Apache fusionan rimas inteligentes con ritmos bailables, sin abandonar el mensaje social. Fue su último trabajo discográfico antes de su trágico final. Temas destacados: "Ready", "Stop", "Gente

real".



Canserbero no era un rapero convencional. Era un poeta urbano, un filósofo moderno que usaba el micrófono como espada y escudo. Sus letras eran densas, reflexivas, existencialistas, y muchas veces incómodas. Criticaba con dureza la religión institucionalizada, el materialismo, los gobiernos corruptos y la indiferencia colectiva. Su música no glorificaba el dinero ni la violencia, sino que llamaba a despertar, a cuestionar, a sentir. En un mundo donde el rap se comercializaba y vaciaba de contenido, él

se mantuvo firme en su independencia. Rechazó ofertas de grandes disqueras que intentaron comprar su mensaje, y se mantuvo leal a sus principios, aunque eso significara quedarse en la periferia del sistema.

Lamentablemente, El 20 de enero de 2015, Canserbero fue hallado sin vida tras caer desde el décimo piso del edificio Camino Real, en Macaray, estado Aragua. La versión oficial afirmó que fue un suicidio, luego de que presuntamente apuñalara a su bajista y amigo Carlos Molnar durante un supuesto brote psicótico.

Sin embargo, desde el principio, las inconsistencias en la investigación encendieron las alarmas. No hubo pruebas claras, el informe forense fue cuestionado, y el testimonio de los testigos cambió varias veces. La versión del suicidio fue rechazada por muchos seguidores y familiares, que aseguraban que Tyrone no tenía antecedentes mentales ni comportamientos violentos. En 2023, el Ministerio Público de Venezuela reabrió el caso y concluyó que Canserbero fue asesinado, lo que avivó aún más el misterio que rodea su muerte y confirmó las sospechas que sus seguidores sostuvieron durante años.

A pesar de su corta carrera, Canserbero dejó una huella imborrable. Es considerado uno de los mejores letristas del rap en español, y su mensaje sigue vivo en millones de jóvenes que encuentran en su música un refugio, una llamada a la conciencia y una razón para seguir buscando la verdad.

Algunas de sus frases más recordadas son:

"No hay peor castigo que vivir sin ser querido."

"El mundo es un lugar bonito, pero la humanidad lo apesta."

Mi vida es mía, no de un gobierno ni de una empresa."

"All we need is love, ni menos, ni más"

Canserbero fue un mensajero incómodo en un mundo que prefiere callar. Su vida fue corta, pero su legado es eterno.

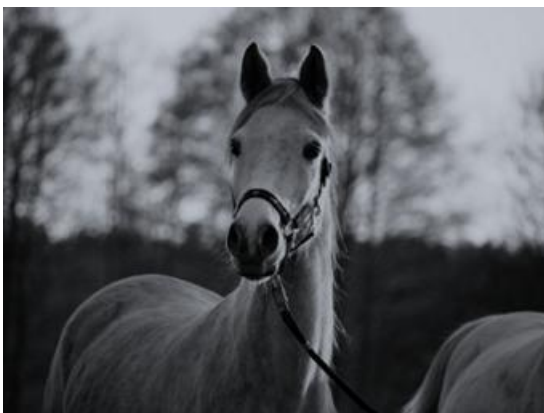
Los caballos “la ancestral” relación de este animal con el ser humano

Por: Kimberly Campos - Estudiante de 3ºA

Los caballos y los humanos tienen una relación muy antigua. Se cree que los nómadas asiáticos fueron los que probablemente domesticaron a los primeros caballos hace unos 4.000 años, momento desde el cual estos animales siguieron siendo esenciales para muchas sociedades hasta el advenimiento del motor. De hecho, los caballos todavía tienen reservado un lugar de honor en muchas culturas, y a menudo se encuentran vinculados a multitud de hazañas bélicas.



Los caballos son animales mamíferos perisodáctilos en cuyas extremidades poseen dedos terminados con pezuñas que pertenecen a la familia de los equinos. Son herbívoros y el periodo de gestación de las hembras es de unos 10 meses, después del cual nace una cría. Existe únicamente una especie de caballo doméstico, sin embargo, podremos encontrar alrededor de 400 razas diferentes que se especializan en todo tipo de tareas, desde fuertes y resistentes animales usados para tirar de los aperos del campo hasta los más veloces empleados en las carreras.



Los caballos salvajes por lo general se reúnen en grupos de 3 a 20 animales. Un semental lidera el grupo, conformado por varios yeguas y ejemplares jóvenes. Cuando los machos jóvenes se convierten en potros, alrededor de los dos años de

edad, el semental los expulsa. Desde entonces estos vagan con otros machos jóvenes hasta que pueden hacerse con su propio harén. Los caballos viven alrededor de 25 años y el color de su pelaje o capa puede ser muy variable, se desplazan de tres formas diferentes: al paso, al trote y al galope. Los caballos duermen de forma fraccionada y son capaces

De hacerlo de pie, aunque para descansar profundamente siempre lo harán sentados en el suelo.

LOS DINOSAURIOS

Por: Kimberly Campos - Estudiante de 3ºA

El período Jurásico, una época donde abundaron los dinosaurios de gran tamaño.

Durante este período, el clima de la tierra pasó de ser cálido y seco a húmedo y subtropical.

Dinosaurios, aves y roedores. Masas terrestres que se desmoronan y mares interiores, monstruos marinos, tiburones y plancton rojo sangre. Bosques de helechos, cícadas y coníferas. Brisas cálidas, húmedas y tropicales. Así era el jurásico, un periodo de tiempo geológico que tuvo lugar hace entre 199 y 145 millones de años.



Cómo era el planeta durante el período Jurásico

Al principio del período, la desintegración del supercontinente Pangea continuó y se aceleró. Laurasia, la mitad septentrional, se dividió en América del norte y Eurasia. Gondwana, la mitad meridional, empezó a disgregarse a mediados del jurásico. La parte oriental (Antártida, Madagascar, India y Australia) se separó de la mitad occidental (África y Sudamérica).

Nuevos océanos inundaron los espacios intermedios. Las montañas se alzaron en el fondo marino, elevando el nivel del mar sobre los continentes.



Toda esta agua dio al clima, antes cálido y seco, un aire subtropical húmedo y goteando. Los desiertos secos adquieren poco a poco un tono más verde. Abundaban las caídas parecidas a las

palmeras, así como coníferas como la Araucanía y los pinos.

También abundaban los ictiosaurios, los cefalópodos y los amonites. En las aguas cálidas crecían arrecifes de coral y florecían esponjas, caracolas y moluscos. Proliferó el plancton microscópico que flotaban libremente y puede que tiñera de rojo algunas partes del océano.



Los enormes dinosaurios del Jurásico

En tierra, los dinosaurios dejaban su huella a lo grande literalmente. El saurópodo *Brachiosaurus*, que se alimentaba de plantas, medía 16 metros de altura, 26 metros de longitud y pesaba más de 80 toneladas. *Diplodocus*, otro saurópodo, medía 27 metros.

El gran tamaño de estos dinosaurios podría haber disuadido el ataque del *Allosaurus*, un voluminoso dinosaurio carnívoro que caminaba sobre dos patas poderosas. Pero el *Allosaurus* y otros carnívoros de patas rápidas, como los *celurosaurios*, debieron tener éxito ocasional. Otras presas eran los estegosaurios, fuertemente acorazados.

La primera ave conocida, el *Archaeopteryx*, surcó los cielos a finales del Jurásico, probablemente a partir de un dinosaurio celurosaurio primitivo. El *Archaeopteryx* tuvo que competir por el espacio aéreo con los pterosaurios, reptiles

voladores que surcaban los cielos desde finales del triásico.



Mientras tanto, abundaban insectos como los saltamontes y los escarabajos,

.y muchos de los primeros mamíferos de la tierra correteaban alrededor de los pies de los dinosaurios, ignorantes de que su especie llegaría a dominar la tierra...



EL VIRUTAS

Por: Alejandra Beltrán – Miss de Inglés

Fue el 23 de Diciembre del 2021, ese año en que me suprimieron la mitad de las horas de contrato por andar de revoltosa como delegado gremial de los profesores (nominada por mis colegas como chivo expiatorio, cabe señalarse). Fue un año difícil y de trabajo arduo, por cuanto tuve que llenarme de estudiantes particulares online para compensar la baja a la mitad del sueldo y, si le sumamos que el año anterior había muerto de viejito Viktor, uno de mis tres amados perritos, y con tantos quehaceres entre jefatura de curso y

clases online no me di tiempo de vivir el duelo adecuadamente y que tiempo después se partió con clases híbridas (una mitad de estudiantes en sala y otros conectados desde sus casas mediante la plataforma Google Meet), los niveles de estrés y frustración eran superlativos.

Aguanté lo más que pude hasta que empezaron a rondarme pensamientos oscuros que me hacían sentirme tan inútil y tan fracasada que comencé a cruzar la calle sin mirar y a desear no despertar al otro día. De no ser por la existencia de mis dos perritos viejitos Közi y Gackt, uno con problemas cardíacos y el otro operado de un tumor, creo que hubiera insistido más en concretar mis intenciones.

Ese año, obligada por mi madre, a fines de Septiembre concurrí por primera vez en muchos años donde una psiquiatra. Como el costo era alto, decidí ser muy honesta y responsable con la especialista y llevé un punteo escrito de cada síntoma y episodio que pudieran permitirle tener claridad para diagnosticarme y tratarme.

Mientras le exponía mi caso no pude aguantar las lágrimas y los sollozos. Me hizo varias preguntas abordando desde mi infancia hasta la actualidad, las cuales respondí de la forma más transparente y detallada. Me tuvo en su consulta casi dos horas y arrojó el diagnóstico: trastorno depresivo mayor con rasgos suicidas y ansiedad generalizada.

Me recetó los fármacos necesarios, explicándome que sería un tratamiento largo y complejo, que mi cuadro era reactivo y que siempre debía estar me

chequeando porque ante cualquier detonante podrían venir recidivas ("recaídas" en cristiano). Por primera vez acepté y acaté la licencia médica de eternos treinta días que me dio (igual envié planificaciones y material al trabajo para facilitarle la labor a mi eventual suplente, como buena autista estructurada). En ese mes dormí mucho y las primeras dos semanas tuve varias crisis de llanto, pero poco a poco los medicamentos y comenzar a escribir y a pintar en ténpera para desahogarme me ayudaron a combatir mis demonios internos.

Volví de la licencia y mi jefe me propuso exponer mis pinturas, lo cual fue un sueño hecho realidad y una lucecita en mi camino que agradeceré siempre. De cuando en cuando venían bajones, pero logré mantenerme firme en lo que quedó de ese segundo semestre.

Y llegó ese 23 de Diciembre, cerca de la Navidad y con el sinsabor de tener poca plata y no poder dar a mis padres la cantidad de obsequios que merecen, iba en el bus. Había derramado un par de lagrimones, los cuales sequé porque ya debía bajar.

Toqué el timbre y descendí del bus cuando de pronto vi un bulto oscuro en medio de la calle ¡Un perro de pie entre los autos! Me lancé como kamikaze a sacarlo de ahí y casi nos atropellaron. Entre los improperios y bocinas llevé al perro en brazos hasta la vereda "Ten cuidado, amiguito" - le regañé y seguí mi camino.

No llevaba ni cinco pasos cuando me di vuelta y de nuevo lo vi en medio de la calle. Segunda hazaña kamikaze, lo tomé y casi nos caímos en el apuro mientras el conductor tocaba la bocina furioso. "Te vas a casa conmigo mejor, perrito" - le dije mientras lo llevaba en brazos.

"Sólo se quedará hasta que le encuentre casa" - dije mientras mi papá me daba el discurso de siempre el cual concluyó con un gracioso "Y para colmo no pudiste traer un perro más feo... ¡¡¡Parece una Virutilla!!!".

Llevé al perrito al veterinario, fue vacunado y chipeado. Le calcularon más de diez años y cuando me preguntaron el nombre, lo llamé "Martin Virutas" (mi madre le decía "Martin" y mi padre lo llamaba "Viruta" o "Virutilla"). Se hizo muy amigo de Közi y se volvió muy mimado.

Esa Navidad no hubo grandes regalos materiales (de hecho entre exámenes veterinarios casi me quedé en números rojos), pero Virutas me regaló algo mucho más caro: un nuevo motivo para vivir.



El Eternauta: Supervivencia atemporal

Por: Luis Emilio Chávez - Estudiante de 3ºA

Cuando pensamos en cómics, seguramente se nos vienen a la mente aquellas fantásticas historias protagonizadas por personajes con habilidades más allá de la realidad, superhéroes, ya sea de Marvel o DC, es innegable que el género ha logrado dominar el interés de los lectores, incluso más allá de las viñetas, llegando al cine y la televisión, dónde ha encontrado un nuevo público. Sin embargo, a la hora de hablar de historietas con un ambiente más local, cuesta un poco salirse de los típicos nombres que se nos viene a la cabeza: Mampato, Mafalda, Condorito, Gaturro, todas obras con un toque aventurero y cómico que se lanzaron de forma serializada, ya sea en periódicos o revistas, pero que, si lo pensamos bien, no son mundialmente conocidas y/o valoradas, algunas personas incluso no saben a qué país pertenecen y los confunden creyendo que son suyas.

Pero, gracias al reciente estreno de una nueva serie en la plataforma de Netflix, un nombre ha empezado a asomarse cada vez más entre el público casual, uno tan fuerte, que carga con toda una historia a sus espaldas, tan reconocible, que inmediatamente lo asociamos con sus autores, tan potente que incluso la fecha de su primera publicación es utilizada para celebrar el día de la historieta en su país de origen. Así es, me refiero a “El Eternauta”.



Mucho se ha especulado sobre la posibilidad de que exista vida más allá de las estrellas, seres de otros mundos con los que aún no hemos hecho contacto. Ha habido pruebas por todos lados y las seguirá habiendo mientras no tengamos una respuesta clara, algunos eligen creer, otros se mantienen dudosos, mientras que un grupo de la sociedad reniega de dichas “fantasías”, argumentando que lo más cercano que hemos estado de conocer vida extraterrestre, se encuentra en las páginas de un libro, o en las imágenes de una película. Y si bien, razón no les falta, allá por el año 1957, más específicamente, la noche de un 4 de septiembre en Buenos Aires, Argentina, se produciría un hecho que cambiaría la forma en que vemos el cielo y entendemos el universo.

Una extraña nevada de copos brillantes inundó a la población, nadie sabía lo que ocurría, mucho menos Juan Salvo y su grupo de amigos, quienes jugaban tranquilamente al Truco mientras escuchaban la radio, en la casa que Salvo y su familia tenían en el barrio de Vicente López. Se asomaron a ver por la ventana, parecía nieve común, no había de qué extrañarse, a fin de cuentas, estaban en invierno. Pero, si algo tiene de peculiar la

nieve, es que se extiende, tal como la humanidad, tal como un virus, tal como una plaga, y cómo si se tratase de un castigo divino, con la plaga, vino la muerte.



La gente comenzó a morir, fruto de la radiación tóxica que traía consigo la nieve, si bien aún no se entendía que sucedía, era claro, que quien haya traído dicho castigo sobre ellos, no tenía buenas intenciones. Con el paso de las horas, la desesperación se apoderó de los más débiles, la ciudad se había convertido en un campo de batalla, donde los más fuertes sobrevivían, y los más débiles, morían de las formas más espantosas posibles, ya sea por la misma nieve que con solo tocarle te extinguía de este mundo, asesinado por otra persona, movido por el instinto de supervivencia humano, o la más extraña de todas, siendo cazado por una serie de criaturas con aspecto fuera de cualquier realidad posible y que sólo podrían habitar en las mentes más retorcidas pero creativas. Todo esto se trataba de una invasión extraterrestre, y no hacía más que empezar.

Armados con valor, determinación, y los fusiles que tenían a la mano, Juan y sus amigos improvisaron un traje que les permitiera salir y adentrarse en el exterior, en la muerte helada, movidos por la voluntad de saber que estaba pasando y cómo podrían afrontarlo. Mentiría si digo

que no me emociono al escribir estas palabras, al relatar el inicio de un viaje que marcaría para siempre la vida tanto de sus protagonistas, como las nuestras. Pero tengo que detenerme aquí para abrirle la puerta a la curiosidad de cada uno de ustedes, por si quieren saber qué ocurre después.



Así inicia El Eternauta, obra escrita por Héctor Germán Oesterheld y dibujada por Francisco Solano López, considerada una de las obras de ciencia ficción más importantes e influyentes de latinoamericana, sino la que más, siendo traducida a múltiples idiomas como el inglés, italiano, francés, mandarín y griego, y convirtiéndose en la inspiración para muchísimas otras historias que vendrían a futuro. Fue publicada en 1957 en la revista “Hora Cero Semanal” (También creada por Oesterheld), una época de expansión, en la que la industria del cómic argentino estaba muy activa, sobrepasando el nivel cultural, la producción y el consumo del arte secuencial era pan de cada día. Nada más salir. El Eternauta se convirtió en un verdadero referente, no solo para el cómic, sino para la literatura latinoamericana en sí, siendo incluso comparado con “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez. No nos estamos refiriendo a un simple cómic, sino que hablamos de una

de las obras más trascendentales de Argentina, llegando a superar a Mafalda por su valor histórico.

Es leída en múltiples escuelas nacionales e incluso, el 9 de julio del 2007, nevó en Buenos Aires después de mucho tiempo, ¿Cuál creen que fue el titular al día siguiente en absolutamente todos los medios de comunicación? “Buenos Aires del Eternauta”, coincidiendo curiosamente con el 50 aniversario de su publicación. Así de popular es.



Si bien he comentado que esta es una obra crucial para Latinoamérica, se adelanta 3 pasos más allá a otras publicaciones llegando a pisar territorio extranjero de múltiples maneras, pero, sobre todo, debido al potencial y la riqueza narrativa que guarda en su interior, y que le han permitido sobrevivir al paso del tiempo. Algunos de los elementos más rescatables son:

La ficción invade la realidad:

¿Qué pasaría si una invasión extraterrestre tiene su origen en tu país vecino?

Si hay algo que llama la atención de la obra, son sus protagonistas. Al contrario que muchas de las obras de ciencia ficción de la época, que se centraban en guerreros, cowboys y científicos, aquí vemos a gente normal, común y corriente como tú o como yo, enfrentándose a lo fantástico en su propio país, podías reconocer perfectamente en qué barrio se está desarrollando la acción, y eso provoca una relación directa con el lector que le permite facilitar el ponerse en los zapatos de los personajes, pues podemos sentir su miedo, sus dudas, sus ansias porque todo salga bien. Son tan humanos como nosotros, no hay héroes ni campeones, solo personas tratando de salir adelante.



En vez de hacer explotar el conflicto en la época medieval o en un planeta alienígena, la acción se desarrolla en una capital tan normal como Santiago. La guerra no se ve a lo lejos, se vive en carne propia, no sigues a un grupo de militares preparados y armados hasta los dientes acabando con todo mal que se le presenta, ves a gente común que no quiere estar en esa situación, pero que tiene que hacer algo.

Nadie sobrevive solo:

Si pensamos en una situación apocalíptica, dónde el futuro de la humanidad, incluyéndote a ti, está en riesgo, en vez de que el problema sea la situación en sí, de lo que hay que tener cuidado es del propio humano.

El gran (e inevitable) problema que se genera cuando una sociedad entra en una situación crítica, es que se forman bandos, basados en el instinto de supervivencia humano dónde el más fuerte prevalece, lo que provoca que las personas saquen su lado más egoísta y traicionero, aprovechando la debilidad de los otros para hacerse de poder en el caos y eliminar posibles amenazas. En este caso, curiosamente la gente se ve obligada a ser más fría para no morir congelada. Es sobrevivir o nada.



Pero la realidad es, que no se trata solo de sobrevivir, sino de mantenerse estable emocionalmente, de tener un núcleo donde apoyarse y tomar impulso para seguir adelante. Juan y sus amigos son los “buenos” de la historia porque desde el primer momento en que ven que hay peligro, deciden afianzarse en las cosas más elementales de lo humano como la solidaridad, la amistad y la fuerza para no dejarse ganar por algo que no controlan. Si, todos queremos sobrevivir, pero si te enfocas en ti mismo, la soledad tarde o

temprano te terminará encontrando y no te dejará ir.

¿A dónde perteneces?:

Muchas personas creen que en todo hay política escondida, a veces más o menos obvio, y al Eternauta se le ha tachado de ser una obra con alta carga política, cuando en verdad no es así. Lo que tiene el Eternauta son ideales, toda historia, ilustración, canción, arte en general, tiene ideales, tiene mensajes como regalo para que el consumidor se lleve una reflexión consigo, es la máxima representación de la visión de su autor, otra cosa es que la gente quiera meter política en el arte para manipularla y beneficiar su ideología.

El Eternauta ha sido usado como propaganda política para algunos partidos políticos, apelando a los ideales que Oesterheld impregnó en la historia, dividiendo la forma en que el público lee y entiende la obra. Por ejemplo, El Kirchnerismo, un movimiento político argentino de centroizquierda ha usado al Eternauta como referente, recomendando la obra bajo el estímulo de que puede servir como lectura política, algo que muchos han tachado de absurdo, debido a que

el chorronauta



lleva a un extremo los ideales de compañerismo y unión que la obra abarca.

Lo que muchos ven como una historia de ciencia ficción, guarda mucho más en sus entrañas, tanto, que la



palabra “ficción” empieza a tambalearse y ponerse en duda. Aquí aprovecho para mencionar a Oesterheld, autor del cómic, alguien con una vida tan interesante como caótica, sirviendo como un vivo ejemplo de la pureza que el ser humano puede alcanzar si tiene ese espíritu luchador y liberador que le dió a Juan Salvo, lo que no le agradaría mucho al gobierno dictatorial por el que pasaba su país.

No hay duda que Oesterheld plasmó ciertos ideales con los que estaba de acuerdo, y este compromiso a sus ideas fue lo que le terminó quitando la vida. Fue secuestrado y desaparecido junto a sus 4 hijas y los novios de éstas por la dictadura militar que controlaba Argentina en 1977, aquella voz que luchaba por la unión de un pueblo había sido silenciada, pero su legado continúa al día de hoy y lo seguirá haciendo por la eternidad, sobreviviendo

en todos quienes leen y reconocen la importancia de su obra, aquellos que ayudan a mantener el eco.

Con todo lo leído, podemos hacernos una pregunta: ¿Por qué El Eternauta sigue siendo tan querido y recordado a casi 70 años de su publicación?

Es correcto afirmar que El Eternauta es una obra atemporal, que no necesita estar ligada a un punto específico del tiempo para funcionar. No por nada la serie de Netflix se ambienta en la actualidad, a diferencia del comic que transcurre a inicios de los años 60, eleva la idea de que los valores que está obra quiere transmitir, estaban, están y seguirán estando vivos mientras el pueblo se mantenga firme y se proteja a sí mismo. Es una historia acerca de la supervivencia tanto singular como colectiva, de una búsqueda por esa paz que tanto se nos ha prometido, pero que puede hacerse añicos con tan solo mover un dedo, o en este caso, caer una nevada.

Es una historia sobre la victoria de la unidad por sobre la soledad, que nos demuestra cómo en tiempos difíciles, la calidez no la encontramos en una fogata, sino en el cariño del otro.



Si bien Oesterheld nunca lo dijo directamente, me gusta pensar que él creó esta obra como una invitación para ser

Eternautas, buscar más allá de los límites de nuestro espacio terrestre, aquello que se nos ha sido arrebatado injustamente o que sabemos que podemos conseguir, levantarnos y no dejarnos dominar por el miedo, por lo imposible, por la soledad, por el caos, y al igual que Juan Salvo, buscar esa paz por la eternidad.

Sombras de Venezuela

Por: Alejandra Ávila - Estudiante de 2ºB

Cuando cae la noche en Venezuela y los grillos comienzan a cantar su vieja melodía, hay historias que empiezan a murmurar entre los árboles, en los caminos solitarios, en los pueblos donde la oscuridad parece tener vida propia. Son cuentos que no están escritos en los libros de historia, pero que han sobrevivido al tiempo en la voz temblorosa de los abuelos, en las advertencias de los padres y en los susurros cómplices de los amigos sentados en una acera. Historias que, aunque parezcan simples inventos populares, tienen el poder de helar la sangre, de mantenerte despierto una noche entera y de hacerte mirar dos veces por el retrovisor si vas conduciendo solo por una carretera desierta.

Las leyendas urbanas de Venezuela son mucho más que relatos fantásticos: son parte del tejido cultural del país. Se mueven entre lo mítico y lo cotidiano, mezclando lo sobrenatural con lo real, lo que alguna vez fue con lo que aún es. El Silbón, La Sayona, La Llorona... nombres que se pronuncian con respeto, con un

poco de duda y quizás, en lo más íntimo, con un toque de miedo. Porque en Venezuela, todos hemos escuchado al menos una de estas historias, y aunque juremos que no creemos en ellas, tampoco nos atrevemos a desafiarlas del todo.

Este artículo es una invitación a recorrer el lado oscuro y fascinante del imaginario venezolano. A dejarse llevar por esas narraciones que no necesitan pruebas para ser creídas, porque viven en la emoción con la que se cuentan. Prepárate para conocer las leyendas que han marcado generaciones, que se cuelean en canciones, películas, chistes y advertencias. Algunas te harán reír, otras te pondrán los pelos de punta, pero todas (sin excepción) te conectarán con ese rincón mágico y misterioso del alma venezolana donde la realidad y la fantasía se dan la mano.

“La Sayona”

Dicen que en las noches más oscuras, cuando el viento sopla entre los árboles como si susurrara secretos, aparece una mujer vestida de blanco, con un rostro tan bello como perturbador. Su nombre es **La Sayona**, y aunque muchos creen que es solo una leyenda, en los campos y pueblos de Venezuela, hay quienes aseguran haberla visto... o al menos, haber oído su grito desgarrador en la distancia.

La historia comienza hace muchos años, en los llanos venezolanos, con una mujer llamada Melissa, aunque en otras versiones su nombre cambia, su destino es siempre el mismo. Era joven, hermosa, y profundamente enamorada de su esposo, con quien tenía un hijo. Era una mujer

entregada a su familia, pero también sumamente celosa. Tanto, que un día, alguien le susurró al oído que su marido la engañaba... y no con cualquiera, sino con su propia madre.

Cegada por la furia y la rabia, Melissa no esperó confirmaciones. En un ataque de locura, prendió fuego a su casa con su madre adentro, y luego, en un acto aún más desgarrador, mató a su esposo y a su propio hijo con un machete. Al darse cuenta de lo que había hecho, su dolor fue tan grande que salió corriendo al bosque, gritando como si el mismo infierno la persiguiera. Algunos dicen que murió de tristeza, otros que fue maldecida por el alma de su hijo, condenada a vagar para siempre por haber roto el lazo más sagrado: el de la sangre.

Desde entonces, **La Sayona** aparece como un espíritu vengador, especialmente ante los hombres infieles. Se les presenta como una mujer bellísima, de cuerpo esbelto, piel clara, cabellera larga y negra, y una voz suave que los llama con dulzura. A menudo la ven en caminos rurales, pidiendo ayuda, o en los ríos, bañándose bajo la luna. Pero cuando el hombre se le acerca... cuando ya no puede resistir el deseo... ella se transforma. Su rostro se desfigura en una mueca espantosa, sus ojos se tornan rojos como brasas, su boca se abre en un alarido infernal, y sus uñas se alargan como cuchillas. En ese instante, ya no hay escape. La Sayona ha venido por él.

Algunos logran sobrevivir al encuentro, pero jamás vuelven a ser los mismos. Pierden la razón, quedan marcados o mueren lentamente, consumidos por la

culpa y el miedo. Otros simplemente desaparecen sin dejar rastro, como si la tierra se los tragara.

Hoy, muchos creen que es solo un cuento para asustar a los hombres mujeriegos. Pero si alguna vez te aventuras por los caminos solitarios de los llanos, y ves a una mujer de blanco a la orilla de la carretera, no te detengas. No la mires. Y sobre todo... no le hables. Porque podría ser **ella**.

Y si llegas a oír un grito largo, agudo, lleno de dolor y rabia, es mejor que corras. No mires atrás. Porque en ese instante, la Sayona ya te ha elegido.



“El Silbón”

Dicen que en las noches más oscuras del llano venezolano, cuando el viento sopla sin rumbo y los perros aúllan sin razón, es mejor no andar solo... porque por allí puede andar *El Silbón*. No se le ve, pero se le escucha. Un silbido agudo, lento, que parece jugar con la distancia: si lo oyes cerca, tranquilo... está lejos. Pero si suena lejano... corre, porque ya está detrás de ti.

La historia del Silbón comienza, como muchas tragedias, en el seno de una

familia. Un joven llanero, de carácter violento y alma oscura, vivía con sus padres en una finca apartada. Era caprichoso, malcriado y cruel, acostumbrado a obtener todo lo que quería. Un día, en medio de un arrebató, le exigió a su madre que quería carne de venado para la cena. Ella, temerosa, le explicó que no había cacería ese día. El muchacho, fuera de sí, fue directamente donde su padre, que sí tenía habilidades de cazador, y le hizo la misma exigencia. Ante la negativa del padre, el joven enloqueció de furia y lo mató. No con un tiro limpio, no con honor... lo descuartizó, lo metió en un saco, y regresó a casa con la carne ensangrentada.

Su madre, al notar algo extraño en la textura y el olor de la carne, preguntó de dónde venía. Al descubrir la verdad, maldijo a su hijo con una furia tan profunda que se dice que sus palabras abrieron una puerta en el más allá. El abuelo del joven, horrorizado, tomó justicia por su mano: lo ató a un árbol, lo azotó con un látigo de cuero hasta que la piel se le desprendía del cuerpo, le restregó ají picante en las heridas abiertas, y lo soltó solo después de haberlo condenado con una última maldición: *“Por haber derramado la sangre de tu padre, andarás errante por la eternidad, cargando con sus huesos como castigo.”*

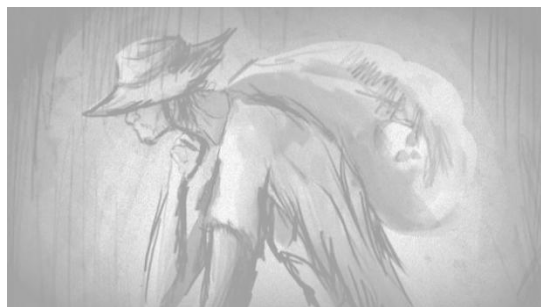
Desde entonces, *El Silbón* vaga por los llanos, llevando sobre su espalda un saco repleto de huesos, los de su padre y los de muchos otros que han tenido la desgracia de cruzarse en su camino. Su silbido, inconfundible, es como una firma del más

allá: una secuencia de notas que suben y bajan (do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do). Quien lo escucha siente primero una inquietud en el pecho, como si el aire se pusiera más denso, más pesado. Luego viene el escalofrío... y entonces, ya es demasiado tarde.

Se dice que ataca especialmente a los hombres mujeriegos, borrachos y maltratadores, como si buscara castigar los pecados que él mismo llevó en vida. Otros aseguran que simplemente caza por hambre, que se alimenta de las almas perdidas, y que cuando deja un cuerpo, lo abandona sin huesos, como si el saco nunca pudiera llenarse del todo.

Algunos lo han visto. Flaco, altísimo, con sombrero grande y ropa harapienta, los ojos hundidos en una cara sin carne, y un saco que arrastra con un sonido seco y escalofriante. Pero la mayoría no lo ve... solo lo escucha. Y eso, dicen, es aún peor.

Así que si alguna noche estás en el llano, y de repente el aire se enfría y el silencio se rompe con un silbido largo y fantasmal, detente... escucha bien... y recuerda: si lo oyes lejos, está cerca. Pero si lo oyes cerca... reza, porque ya es demasiado tarde.



“La Llorona”

Dicen que cuando la bruma se posa sobre los ríos y el viento sopla con un tono más frío de lo normal, es porque ella anda cerca. Algunos la han oído llorar... otros juran haberla visto. Pero nadie que se haya cruzado con **La Llorona** ha vuelto a ser el mismo.

La historia comienza hace siglos, en tiempos coloniales, aunque nadie sabe con certeza dónde nació la primera versión. Algunos dicen que era una mujer indígena muy hermosa que se enamoró de un español adinerado. De ese amor nacieron dos hijos, pero el hombre jamás quiso casarse con ella. Con el tiempo, la abandonó y se fue con una mujer de su misma clase, llevándose consigo su promesa, su amor y su futuro. Ella, rota por dentro, consumida por la rabia, la tristeza y el despecho, hizo lo impensable: llevó a sus hijos a un río en medio de la noche... y los ahogó con sus propias manos.

En cuanto el agua se cerró sobre los cuerpos pequeños, la mujer pareció despertar de una pesadilla. Gritó con un dolor tan profundo que el eco todavía se oye en algunos pueblos:

"¡Ay, mis hijos!"

Desde entonces, según cuenta la leyenda, su alma fue condenada a vagar por la eternidad, buscando desesperadamente a sus hijos entre los ríos, quebradas y caminos desolados. Vestida de blanco, con el cabello largo cubriéndole el rostro y un llanto que hiela la sangre, La Llorona aparece en las madrugadas, especialmente

cerca de cuerpos de agua. A veces su llanto se escucha lejano, como un eco triste. Pero si lo oyes cerca... es porque ya es demasiado tarde.

Los abuelos dicen que si estás caminando solo de noche y escuchas a una mujer llorando, no te acerques. No le hables. No la mires. Porque La Llorona no ve con ojos... ve con la rabia de una madre perdida. Algunos aseguran que se lleva a los niños que se portan mal, o a los hombres borrachos que andan de fiesta a altas horas. Otros dicen que simplemente aparece para recordarnos que el dolor no se borra... solo cambia de forma.

Hay quienes aseguran que la han visto en los Llanos venezolanos, envuelta en neblina, flotando sobre el agua, con un lamento que parte el alma. Otros cuentan que la han escuchado en Caracas, cerca de ríos contaminados y quebradas olvidadas, como si el tiempo y la modernidad no pudieran detener su maldición.

La Llorona no tiene edad, ni rostro definido, ni una sola historia. Pero su grito, ese desgarrador “¡Ay, mis hijos!” es igual en todas partes. Y cuando se escucha, no importa si crees o no en leyendas... Lo único que sabes es que debes correr.



“El Carretón de las Animas”

En los rincones más antiguos de Venezuela, hay una historia que nadie se atreve a contar en voz alta después de la medianoche. Es la historia de un sonido que hiela la sangre, de una presencia que no se ve pero se siente... un crujido lejano, unas cadenas que se arrastran, el rechinar de ruedas viejas sobre tierra seca. Quienes lo han escuchado no lo olvidan jamás: es **el Carretón de las Ánimas**, el último transporte de los muertos en pena.

La leyenda cuenta que este carretón fantasmal aparece sin previo aviso, generalmente en las madrugadas más oscuras, cuando el viento está en calma y el silencio pesa como plomo. Su origen es incierto, algunos dicen que es una creación del mismo diablo, otros que es el castigo de un antiguo verdugo condenado a arrastrar las almas de los pecadores, pero lo que todos coinciden en afirmar es que si lo escuchas cerca, estás a salvo... pero si lo oyes lejos, corre, porque está justo detrás de ti.

El sonido es inconfundible: el golpeteo seco de los cascos de una bestia que no respira, las ruedas que no giran del todo, el chirrido de madera vieja, y sobre todo... el lamento. No uno solo, sino cientos de suspiros apagados, llantos lastimeros, gemidos de arrepentimiento. Son las almas en pena, condenadas a recorrer eternamente las calles que en vida mancharon con sus actos. Asesinos, traidores, ladrones, gente que murió sin confesarse, sin redención, sin despedida.

Dicen que si por alguna razón llegas a verlo, porque a veces se deja ver, aunque nadie ha vivido para contarlo con certeza, el carretón parece surgir de la niebla, tirado por caballos sin ojos, envuelto en un resplandor opaco, casi azul. Y arriba, sentado con la espalda encorvada, va el cochero: una figura encapuchada, huesuda, con las manos negras de tierra y fuego. No habla, no grita, no azuza a los caballos. Solo observa. Si te cruza la mirada, es probable que no llegues al amanecer.

Muchos aseguran que El Carretón aparece cerca de cementerios, hospitales, o casas donde alguien está a punto de morir. Pero también se le ha escuchado en caminos polvorientos, en pueblos donde la fe se ha olvidado o donde las malas acciones abundan. Es, según algunos, un aviso. Para otros, una sentencia.

Sea como sea, si alguna vez en la noche sientes cadenas arrastrándose por la calle, o el rechinar de ruedas donde no hay ningún carro, no salgas. No mires por la ventana. No respire fuerte. Reza en silencio, cierra los ojos... y espera que pase de largo. **Porque El Carretón no siempre viene por alguien más.**



Al final, las leyendas urbanas de Venezuela, con su mezcla de misterio, horror y tradición, siguen vivas en el imaginario colectivo de quienes creen en lo inexplicable, en lo que no se puede ver pero se siente en el aire. Son relatos que cruzan generaciones, que se transmiten de boca en boca, y que, de alguna manera, se convierten en un reflejo de nuestra historia, nuestras creencias y nuestros miedos más profundos.

Las historias de La Sayona, El Silbón, El Carretón de las Ánimas, y muchas más, nos invitan a mirar más allá de lo cotidiano, a preguntarnos si en las sombras que acechan las noches venezolanas no hay algo más que solo oscuridad. Nos desafían a mantener una mente abierta, pues en cada rincón de este país parece haber algo esperando ser descubierto, algo que tal vez nunca podremos comprender del todo, pero que, al mismo tiempo, forma parte de nuestra esencia.

Por eso, aunque muchos de nosotros caminemos tranquilos durante el día, al caer la noche, con el viento soplando suavemente y el crujir de las ramas de los árboles, siempre estará esa sensación: la de que algo más, algo antiguo y desconocido, nos observa desde las sombras. Y es que, al final, ¿quién sabe? Tal vez el miedo no solo se alimenta de lo que desconocemos, sino de lo que sabemos que nunca olvidaremos.

¿Qué es el tambor venezolano?

Por: Kizzy Landaeta – Estudiante de 2ºB

El tambor venezolano es una manifestación cultural afro venezolana, una música y baile tradicional que se practica en la costa venezolana. Se originó en la época colonial con los esclavos africanos, y es una expresión de la identidad cultural afrodescendiente en Venezuela.



Instrumentos:

Se utiliza una variedad de tambores, como el cumaco, el curbata y la tambora criolla, entre otros.

Ritmo:

El baile es muy agitado y se caracteriza por ritmos fuertes y rítmicos.

Danza:

Es un baile mixto, con parejas enfrentadas que se mueven al ritmo de los tambores y otros instrumentos como la chácara.

Significado:

El tambor es un símbolo ancestral de la comunidad afro, negra, palenquera y raizal, y se utiliza para comunicar situaciones importantes.

Orígenes:

* El tambor venezolano tiene raíces en la música y baile de los esclavos africanos traídos a Venezuela durante la época colonial.

* Los tambores y la música afro venezolana son una parte esencial de la identidad cultural de Venezuela.

Importancia:

* El tambor es un símbolo de resistencia y alegría, y se utiliza en celebraciones y festividades.

* Es una forma de preservar la cultura afrodescendiente y mantener vivas las tradiciones.

El holocausto judío

Por: Kimberly Campos - Estudiante de 3ºA

- El holocausto fue la persecución y el asesinato sistemático de aproximadamente seis millones de judíos europeos, organizado y auspiciado por el régimen alemán nazi y sus colaboradores. El holocausto fue un proceso gradual que tuvo lugar en toda Europa de 1933 a 1945.

Hechos claves:

1. El antisemitismo: fue la base del holocausto, el odio y los prejuicios contra los judíos fueron principios básicos de la

ideología nazi al igual que estos prejuicios y diferencias se difundieron por toda Europa.

2. La persecución: los judíos por parte de la Alemania nazi evolucionaron y se volvió cada vez más radical entre 1933 y 1945. Esta radicalización culminó con el asesinato masivo de seis millones de judíos.

3. Durante la segunda guerra mundial: la Alemania nazi, sus aliados y colaboradores asesinaron a casi dos de cada tres judíos europeos mediante condiciones de vida mortíferas, maltratos brutales, fusilamientos y gaseos masivos, y centros de exterminio ósea los campos de concentración diseñados especialmente para el fin de los judíos.

¿Qué fue el holocausto?

La era del Holocausto comenzó en 1933, cuando Adolf Hitler y el Partido Nazi llegaron al poder en Alemania. Terminó en 1945, cuando las potencias aliadas derrotaron a la Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial. El Holocausto también se denomina a veces “Shoah”, palabra hebrea que significa “catástrofe”.



Miembros de las tropas de asalto (SA), con los carteles del boicot, bloquean la entrada a comercios de propiedad judía.

Cuando llegaron al poder en Alemania, los nazis no empezaron de inmediato a perpetrar el asesinato masivo de judíos. Sin embargo, rápidamente empezaron a utilizar al gobierno para atacar y excluir a los judíos de la sociedad alemana. Entre otras medidas antisemitas, el régimen alemán nazi promulgó leyes discriminatorias y organizó la violencia contra los judíos de Alemania. La persecución nazi de los judíos se volvió cada vez más radical de 1933 a 1945. Esta radicalización culminó en un plan que los líderes nazis denominaron la “solución final al problema judío”. La “solución final” fue el asesinato masivo organizado y sistemático de los judíos europeos. El régimen alemán nazi llevó a cabo este genocidio de 1941 a 1945. Para cuando terminó el Holocausto, el régimen alemán nazi y sus aliados y colaboradores habían asesinado a seis millones de judíos europeos.

¿Por qué los nazis tenían a los judíos en la mira?

Los nazis atacaron a los judíos porque eran radicalmente antisemitas. Esto significa que tenían prejuicios contra los judíos y los odiaban. De hecho, el antisemitismo fue un principio básico de su ideología y el fundamento de su visión del mundo.

Los nazis acusaban falsamente a los judíos de ser los causantes de los problemas sociales, económicos, políticos y culturales de Alemania. En particular, los culpaban de la derrota de Alemania en la

Primera Guerra Mundial (1914-1918). Algunos alemanes se mostraron receptivos a estas afirmaciones nazis. La ira por la derrota en la guerra, y las crisis económicas y políticas que le siguieron, contribuyeron a aumentar el antisemitismo en la sociedad alemana. La inestabilidad de Alemania durante la República de Weimar (1918-1933), el temor al comunismo y las crisis económicas de la Gran Depresión también hicieron que muchos alemanes se mostraran más abiertos a las ideas nazis, entre ellas el antisemitismo.

Sin embargo, los nazis no inventaron el antisemitismo. Este es un prejuicio antiguo y extendido que ha adoptado muchas formas a lo largo de la historia. En Europa, se remonta a la antigüedad. En la Edad Media (500-1400), los prejuicios contra los judíos se basaban principalmente en las primeras creencias y pensamientos cristianos, en particular el mito de que los judíos fueron responsables de la muerte de Jesús. Las sospechas y la discriminación arraigadas en los prejuicios religiosos continuaron a principios de la Europa moderna (1400-1800). En esa época, los líderes de gran parte de la Europa cristiana aislaron a los judíos de la mayoría de los aspectos de la vida económica, social y política. Esta exclusión contribuyó al estereotipo de los judíos como intrusos. A medida que Europa se volvió más secular, muchos lugares eliminaron la mayoría de las restricciones legales contra los judíos. Sin embargo, esto no representó el final del antisemitismo. Además del antisemitismo religioso, en los siglos XVIII y XIX se impusieron en Europa otros tipos de

[illegible]

basada en la raza, incluía a muchas personas que se identificaban como cristianas o no.



La expansión territorial de Alemania antes de la guerra.

En todos los territorios controlados por Alemania y los países alineados, la persecución de los judíos adopto diversas formas:

- 36

como de los objetos personales y de valor de los judíos fue una parte fundamental del holocausto.

- **Trabajos forzados:** los judíos tenían que hacer trabajos forzados al servicio del esfuerzo bélico del eje o para el enriquecimiento de organizaciones nazis, del ejército y de empresas privadas.



Un grupo de jovencitas posan en un jardín de Eisiskes.

Como parte de la “solución final”, la Alemania nazi cometió asesinatos en masa a una escala sin precedentes. Había dos métodos principales para matar. Uno de los métodos era el fusilamiento masivo. Las unidades alemanas llevaron a cabo fusilamientos masivos en las afueras de pueblos, ciudades y aldeas de toda Europa oriental.

El otro método era la asfixia con gas venenoso. Estas operaciones de gaseo se llevaron a cabo en centros de exterminio y con camionetas de gaseo.

Centros de exterminio



Testimonio de Charlene Schiff:

La vida en los ghettos era miserable y peligrosa. Había poca comida y escasos servicios sanitarios y médicos, cientos de miles de personas murieron de inanición, por enfermedades descontroladas, por exposición a temperaturas extremas y por agotamiento debido a los trabajadores forzados. Los alemanes también asesinaban a los prisioneros judíos mediante brutales palizas, torturas, fusilamientos y otras formas de violencia.

Duelo: El amor que no muere

Por: Alejandra Ávila - Estudiante de 2ºB

No fue fácil sentarme a escribir esto. Lo pensé una, dos, muchas veces. Dudé, lo dejé en pausa, volví a considerarlo... pero algo en mí insistía: tal vez, en medio del silencio y el dolor, alguien necesite leer estas palabras. Tal vez puedan ser un pequeño refugio, un alivio momentáneo o simplemente una compañía. Hoy quiero hablar de uno de los retos más duros que podemos enfrentar en la vida: la pérdida de

alguien a quien amamos profundamente. Y quiero hacerlo desde mi propia experiencia, con honestidad y el corazón abierto.

Escribir esto no es sencillo. Pero creo que es necesario hablar del duelo, porque muchas veces lo rodeamos de silencio, como si fuera un tema prohibido. Nos da miedo nombrarlo, compartirlo. Pero hablarlo ayuda. A veces no necesitamos respuestas, solo escuchar que no estamos solos, que lo que sentimos es válido, que habrá luz, aunque ahora solo vemos sombras.

Hace un tiempo perdí a mi papá. Y decir “papá” es quedarse corto. Era mi todo: mi refugio, mi guía, la voz que siempre supo calmarme, el abrazo donde el mundo no dolía. Cuando se fue, sentí que algo dentro de mí también se había ido con él. Me quedé con un vacío difícil de describir. Un antes y un después marcado con fuego. Entendí, a la fuerza, que el duelo no se puede explicar del todo... hay que vivirlo. Y aún así, sigue siendo inexplicable.

El duelo es eso que atraviesa el alma sin pedir permiso, una experiencia profundamente humana. A veces se presenta como un silencio pesado, otras como una tormenta que arrasa con todo. No importa nuestra edad, historia o creencias: todos, en algún momento, enfrentamos la pérdida. Hay días en que uno logra levantarse con cierta calma, y otros en que hasta respirar cuesta. Es un proceso sin instrucciones, sin rutas claras, y cada persona lo vive a su manera, con su propio ritmo, pero hay algo en ese dolor que nos conecta, que nos recuerda lo frágil

que es la vida y lo poderoso que es el amor.

Perder duele. Porque amar profundamente también implica, tarde o temprano, tener que despedirse. Y ahí estamos, vulnerables, humanos, tratando de encontrar sentido entre los escombros de lo que fue.

Cuando se va alguien que es todo para ti, algo dentro tuyo se rompe, no se trata solo de extrañar la voz, los abrazos, la presencia. Es aprender a vivir de nuevo, como volver a aprender a vivir desde un lugar distinto. Es volver a preguntarte, quién eres sin esa persona que te conocía profundamente, sin ese refugio que parecía inquebrantable. Pero con el tiempo descubrí algo: Es dolor, sí, pero también es amor transformado. Es la manera en la que nuestro corazón insiste en no olvidar, es la prueba de que lo vivido fue real, de que alguien dejó una marca imborrable en nuestro camino. Y eso, por más doloroso que sea, también es bello.

A lo largo del proceso, también descubrí que sanar no es olvidar. Sanar es aprender a convivir con la ausencia, a integrar ese vacío sin que duela tanto. Es seguir amando desde otro lugar, más íntimo, más profundo. Es dejar que el recuerdo florezca sin que nos destruya.

¿Qué es el duelo, realmente? ¿Y en qué se diferencia del luto?

El duelo es un proceso interno, emocional, íntimo. Es ese camino que transitamos cuando perdemos a alguien que amamos.

No tiene formas exactas, ni tiempo definido. Es un nudo en la garganta, una tristeza sin aviso, una mezcla de recuerdos, preguntas, silencios. Es único, intransferible..

El luto, en cambio, es la manifestación externa del duelo. Es cómo mostramos al mundo que estamos atravesando una pérdida. A veces se expresa en costumbres o rituales, como vestir de negro, guardar ciertos tiempos de silencio o alejarnos de algunas actividades sociales. Es más visible, más estructurado, pero el duelo es más profundo, más sutil.

El duelo lo llevamos por dentro. El luto, por fuera. Y aunque pueden ir de la mano, también pueden no coincidir. Puedes estar de luto sin haber comenzado a hacer el duelo. O estar viviendo el duelo sin que el mundo lo note. Y está bien así.

Entendí también que hay muchos factores que influyen en cómo vivimos este proceso. No es lo mismo perder a un padre que a un amigo, a una pareja o a un hijo. El tipo de vínculo importa, y mucho. Al igual que las circunstancias de la muerte: si fue repentina, si hubo despedida, si fue una enfermedad larga o algo inesperado. Todo eso deja huellas distintas.

El apoyo que tengamos a nuestro alrededor puede marcar la diferencia. Sentirse acompañado en el dolor es un bálsamo. Y también influye cuánto hemos perdido antes, cómo hemos vivido otras despedidas.

El duelo a veces se manifiesta sin que lo notemos del todo.

A nivel emocional, sentimos tristeza, rabia, ansiedad, culpa, soledad. A veces incluso alivio, y ese alivio también duele, porque nos hace sentir culpables.

El cuerpo también habla, manifestándose en insomnio, fatiga, dolores físicos, pérdida de apetito, o una presión en el pecho que parece no irse.

En lo cognitivo, cuesta concentrarse, recordar cosas, pensar con claridad. A veces las preguntas existenciales se vuelven una constante.

A nivel social, el aislamiento puede aparecer, así como la sensación de no encajar. Las relaciones se resienten, algunas se fortalecen, otras se diluyen.

Y en lo espiritual, hay quienes encuentran más fe... y quienes la pierden. Por ejemplo, preguntarse por el sentido, por el por qué, por el para qué, también es parte del camino.

Todas estas reacciones son parte del proceso. No son errores, no son señales de debilidad. Son humanas.

Mucho se ha hablado de las famosas cinco fases del duelo: negación; (protegernos del impacto, como si no fuera real). Ira; (surge la rabia, la frustración, las preguntas sin respuesta.) Negociación; (hacemos pactos mentales, buscamos explicaciones, imaginamos escenarios distintos.) Depresión; (el dolor se vuelve más hondo, sostenido, se asienta.) Y aceptación. (no es resignación, es reconocer que la pérdida forma parte de nuestra historia.) Son útiles para entender ciertas emociones, pero no todos las viven igual. No hay un orden, ni

una obligación de pasar por todas. Cada duelo es único, como lo fue el amor que lo antecedió.

Otros modelos hablan de tareas del duelo, de procesos de adaptación, de reconstrucción de la vida. Lo importante no es en qué modelo encajamos, sino permitirnos sentir lo que sentimos, sin juicio, con paciencia.

¿Y cómo se atraviesa el duelo? ¿Cómo se sana?

Como dije antes sanar no es olvidar. Es aprender a vivir con esa ausencia sin que todo duela todo el tiempo. Es integrar el amor, el recuerdo, la pérdida... en una nueva forma de ser.

Algunas cosas ayudan mucho son permitirnos sentir, buscar apoyo, cuidar el cuerpo, crear rituales simbólicos, aceptar los tiempos. El duelo no tiene calendario, cada quien tiene su ritmo, y eso está bien. Buscar sentido, a veces el dolor abre una puerta a nuevos propósitos, a transformaciones inesperadas. Y sobre todo, tener paciencia. Habrá días mejores, otros más grises. Pero incluso en los días más oscuros, estamos caminando. El duelo enseña a vivir distinto. A mirar con otros ojos. A valorar lo que antes parecía cotidiano.

Con el tiempo, el dolor se vuelve más llevadero. No desaparece, pero se vuelve parte de uno, como una cicatriz que ya no duele al tocarla, pero que nos recuerda que sobrevivimos. Y entonces, empezamos a mirar hacia adelante con más calma, sin dejar de mirar atrás con gratitud. Porque

sanar no es dejar de amar. Es amar desde otro lugar.

En lo personal, me tocó aprenderlo a la fuerza. No tuve tiempo de prepararme, ni de sanar antes de que todo cambiara, pero el proceso me enseñó. Me hizo crecer, a mirar con más compasión, madurar, replantearme muchas cosas.

Y si algo me dejó esta experiencia, es la certeza de que no hay que guardarse nada. Mi consejo es que abracen, no te guardes el amor, digan lo que sienten, perdonen, rían más, y lloren si hace falta. No te quedes con ganas de un "te amo", no postergues el perdón. Y sobre todo toma muchas fotos, cuando es lo único que te queda de una persona se vuelve un tesoro invaluable. Recuerda que hoy estamos... mañana, no lo sabemos.

Desde que mi papá se fue, decidí amar con más intensidad, vivir más el presente, no suponer que habrá después, porque cuando alguien se va, lo único que queda es lo que dimos, lo que fuimos juntos, lo que dijimos a tiempo.

No cometas el mismo error que yo, que tu amor no quede atrapado en un "ojalá se lo hubiera dicho".

El duelo me cambió. Me hizo más frágil, sí, pero también más humana. Me enseñó que honrar la vida de los que ya no están, es vivir la nuestra con más conciencia, con más entrega.

Y si has llegado hasta aquí, si estás leyendo esto en medio de tu propio dolor, solo quiero decirte: no estás solo/a. Respira. Permítete sentir. Y confía en que, poco a

poco, el alma encuentra nuevas formas de sostenerse. Porque al final, la vida sigue... pero nunca igual, sigue con ellos en nosotros.

Y así, en medio del dolor, uno empieza a amar con más conciencia. A vivir con más verdad. A agradecer lo que fue. Y a seguir adelante con ese amor que, aunque ya no tenga cuerpo, sigue latiendo en el alma. Como raíces invisibles que nos nutren desde lo más hondo, como estrellas que no vemos de día pero que siempre están.

Como el amor... ese que no muere.

Torta Tres Leches

Por: Kizzy Landaeta – Estudiante de 2ºB

Ingredientes

Bizcocho:

5 Huevos separados claras de yemas

1 Taza colmada de azúcar granulada

1 1/2 Tazas colmadas de harina cernida

Remojo:

1 Tarro de leche evaporada IDEAL® NESTLÉ®

1 Tarro de leche condensada NESTLÉ®

1 Tarro grande de crema NESTLÉ® de 236 g

1 Cucharadita de vainilla

Merengue:

100 g de claras 4 a 5 claras de huevos medianos

1 Taza de azúcar granulada

¡A cocinar!

Paso 1

1. Comienza batiendo en un bowl las claras con una pizca de sal hasta alcanzar el punto de nieve (bien espumosas y firmes). Luego, agrega el azúcar en tres tandas, integrándose bien, y sigue con las yemas, una a una, batiendo solo hasta incorporar. Finaliza integrando la harina con suaves movimientos envolventes para mantener la textura esponjosa de tu torta tres leches. Vierte la preparación en un molde para bizcocho de 26 cm de diámetro previamente enmantecado y enharinado.

Paso 2

2. Hornea a 180°C durante 30 a 40 minutos hasta que esté completamente cocido. Retira cuando esté tibio y deja enfriar. Aparte, junta en una cacerola la leche condensada NESTLÉ®, leche evaporada IDEAL® NESTLÉ® y lleva a fuego medio hasta que hierva ligeramente. Retira del fuego, añade la crema NESTLÉ® en tarro y la vainilla, y revuelve hasta homogenizar. Esta mezcla es clave para la jugosidad de tu torta tres leches.

Paso 3

3. Corta el bizcocho en tres partes y, en el mismo molde, coloca una base de bizcocho. Sobre esta, vierte abundante mezcla de leche hasta notar que esté bien húmedo. Puedes añadir manjar NESTLÉ® y repetir el proceso con cada capa de bizcocho y la mezcla de las tres leches, completando así las capas de la torta tres leches.

Paso 4

4. Para el merengue, junta el azúcar granulada con las claras de huevo en un bowl y lleva a baño maría suave hasta disolver todo el azúcar, removiendo ocasionalmente. Luego, retira del baño María y bate enérgicamente hasta triplicar su volumen. Cubre la torta tres leches con este merengue, y si deseas, dora la superficie ligeramente. Refrigera durante 4 horas y luego sirve tu deliciosa torta tres leches bien frías.



Métodos anticonceptivos: una guía para tomar decisiones informadas

Por: Alejandra Ávila - Estudiante de 2ºB

Hablar sobre métodos anticonceptivos es esencial para promover una vida sexual saludable y consciente. Estos métodos permiten a las personas tomar el control de su fertilidad, planificar cuándo tener hijos (si así lo desean) y reducir el riesgo de embarazos no deseados o enfermedades de transmisión sexual (ETS). Además, forman parte de los derechos reproductivos de cada persona, lo que los convierte en un tema de salud pública y libertad individual.

Existen distintos tipos de métodos anticonceptivos, cada uno con características, eficacia y formas de uso diferentes. A continuación, te presentamos una clasificación general para entender mejor las opciones disponibles.

Métodos de barrera

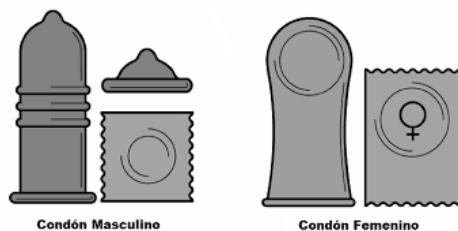
Los métodos de barrera impiden físicamente que el espermatozoides llegue al óvulo. Son fáciles de usar y, en muchos casos, no requieren prescripción médica.

Condón masculino y femenino: Son los únicos métodos que además de prevenir embarazos, también protegen contra las ETS. El condón masculino es más común y se coloca sobre el pene erecto, mientras que el condón femenino se introduce en la vagina antes del acto sexual.

Diafragma: Es una copa de silicona que se inserta en la vagina antes del sexo, cubriendo el cuello del útero. Se suele usar junto con un espermicida para mayor eficacia.

Esponja anticonceptiva: Es un dispositivo suave que contiene espermicida y se introduce en la vagina antes del sexo. Bloquea el cuello uterino y libera sustancias que inmovilizan o matan los

espermatozoides.



Métodos hormonales

Estos métodos liberan hormonas que interfieren con el ciclo reproductivo de la mujer, ya sea evitando la ovulación o dificultando el paso del espermatozoide.

Píldoras anticonceptivas: Son pastillas diarias que contienen hormonas (estrógeno y/o progestina). Su efectividad es alta si se toman correctamente, todos los días a la misma hora.

Parche anticonceptivo: Es un adhesivo que se coloca sobre la piel y libera hormonas durante una semana. Se cambia una vez por semana durante tres semanas al mes.

Inyecciones anticonceptivas: Se aplican generalmente cada uno o tres meses, dependiendo del tipo. Son muy eficaces y convenientes para quienes no quieren una rutina diaria.

Implantes subdérmicos: Son pequeñas varillas que se colocan bajo la piel del brazo y liberan hormonas de forma continua hasta por tres o cinco años.

Anillo vaginal: Es un anillo flexible que se coloca dentro de la vagina y libera hormonas durante tres semanas. Luego se retira por una semana para permitir la menstruación.



Otros métodos

Además de los métodos de barrera y hormonales, existen otros como los dispositivos intrauterinos (DIU), los métodos naturales y la esterilización quirúrgica, que también podrían incluirse en un artículo más extenso.

La elección del método anticonceptivo más adecuado depende de diversos factores: salud, frecuencia de relaciones sexuales, acceso a los servicios médicos, deseos reproductivos y comodidad personal. Lo ideal es contar con información clara y confiable, y si es posible, consultar a un profesional de la salud para recibir orientación personalizada. Promover el conocimiento sobre anticoncepción no solo empodera a las personas, sino que también fortalece sociedades más saludables y responsables.

Sopa de Letras

Por: Alejandra Ávila - Estudiante de 2ºB

¡Cuidemos el planeta! En esta sopa de letras encontrarás palabras relacionadas con el medio ambiente. Cada una representa un concepto importante para proteger la naturaleza y asegurar un futuro saludable para todos. ¡Busca los términos y aprende mientras te diviertes cuidando la Tierra!

Palabras:

· Naturaleza · Ecosistema · Contaminación · Reciclaje · Deforestación · Reforestación

S	J	U	Ñ	Y	D	J	R	Q	L	N	Z	N	Ñ
X	Q	W	Í	D	N	I	R	É	R	Z	N	Ó	Ü
H	Ú	S	L	R	H	Ó	E	L	J	M	Ó	I	I
X	B	N	X	S	B	D	F	I	I	W	I	C	Y
F	V	A	L	E	I	R	O	W	I	W	C	A	Ñ
W	R	T	V	C	O	E	R	B	Y	I	A	T	S
I	M	U	S	O	G	C	E	P	A	X	N	S	P
Y	Ü	R	Ñ	S	É	I	S	Á	A	Y	I	E	F
X	X	A	I	I	Y	C	T	K	É	X	M	R	Q
Ü	J	L	L	S	V	L	A	C	Q	P	A	O	Ü
D	Í	E	Á	T	C	A	C	N	L	G	T	F	R
T	Ü	Z	Z	E	Y	J	I	P	B	G	N	E	T
P	W	A	Ó	M	Ó	E	Ó	X	Ü	K	O	D	É
Z	Ó	W	Í	A	Á	Ó	N	W	L	L	C	N	B

El caballo de troya

Por: Kimberly Campos - Estudiante de 3ºA

La historia épica fue narrada por el poeta Homero. Existen diferentes teorías respecto de su existencia y de la naturaleza de los hechos...



La historia del caballo de troya forma parte de uno de los mitos más conocidos, impactantes y fructíferos de la mitología universal: el de la guerra que tuvo enfrentados a los ejércitos de toda Grecia con la ciudad de troya, indica el artículo *Mito y Realidad del Caballo de Troya*.

¿Cuál es el mito del caballo de troya?

Según rememora el escrito, la historia épica recuerda que durante las bodas de Peleo y Tetis, la diosa Eris (de la

discordia), que no había sido invitada, dejó caer una manzana de oro donde se sentaban Afrodita, Hera y Atenea; en la piel de la manzana podía leerse “para la más hermosa” y las tres discutieron entre sí por el galardón hasta que Zeus nombró al troyano Paris juez de la disputa.

Finalmente, continúa relatando el artículo, Paris se decantó por Afrodita, que le había prometido entregarle a la mujer más bella del mundo. Esta era Helena, esposa del rey espartano Menelao. Tras esto, el joven embarcó a Esparta y aprovechó su ausencia para secuestrar a la mujer y llevársela a troya.



¿Es real la historia del caballo de troya?

Esta historia al ser un mito, no se conoce si los hechos narrados por Homero fueron reales, de hecho, y tal como aclara el artículo, probablemente uno de los motivos para considerar el caballo de madera como un recurso mítico-literario sea el hecho de que el engaño que se narra parece demasiado exagerado.

“Algo tan imaginativo como llenar de hombres un caballo de madera para engañar a toda una ciudad no puede haber sido verdad”.

Así, la guerra de troya fue durante mucho tiempo un mito sin fundamento histórico hasta que Heinrich Schliemann (un comerciante de telas que se interesaba por los textos homéricos) invirtió su fortuna en la tarea de descubrir el sitio arqueológico de la ciudad y confirmar la veracidad de la historia.

Las excavaciones llevadas a cabo durante muchos años en la actual Hissarlik, Turquía, sacaron a la luz siete troyas, cada una construida en niveles sobre la anterior. Así, continua el artículo: “Aunque no podemos precisar cual de ellas pudo o debió ser la de Homero, si sabemos que los hechos narrados por él se asientan sobre una base histórica, solo que nos han llegado bajo la máscara del mito”.

De esta manera, se ha sugerido que los relatos homéricos narran, en términos míticos, lo que fue un proceso histórico: la invasión de los llamados pueblos del mar, nombre con el que se conoce a un grupo de pueblos de identidad todavía desconocida y que invadieron los territorios a los que llegaron.

Mañana fue muy bonito: el documental de Karol G llega a Netflix

Por: Kimberly Campos - Estudiante de 3ºA

La cantante colombiana estrenará un documental sobre los retos y sueños detrás

de su gira mundial más ambiciosa. Mañana será bonito World Tour.



El documental de Karol G, mañana fue muy bonito, está a punto de llegar a Netflix. La tendencia de celebridades latinoamericanas retratando su esfuerzo hasta convertirse en artistas globales continúa y la intérprete de Provenza se suma con una propuesta que estrena en mayo.

Mañana fue muy bonito: Fecha de estreno

Esta película documental llega a la plataforma de streaming el próximo 8 de mayo de 2025. Karol G anunció este proyecto a finales de 2024 a través de una publicación en Instagram en donde compartió que el documental sería “una historia de sueños que parecían

imposibles, que se alimentaron de una fe inquebrantable”.

El documental se presentará en Medellín, la ciudad de origen de la cantante colombiana. También a través de Instagram, reveló que fue una petición suya llevar esta producción a “donde todo comenzó”.

Mañana fue muy bonito: Sinopsis

Mañana fue muy bonito “sigue el ascenso de Karol G desde sus humildes comienzos en Medellín, Colombia, hasta su estrellato global, mientras demuestra que los críticos estaban equivocados, con una histórica gira estadios que rompió récords. Es una mirada excepcional a la determinación única, el talento y la ética de trabajo implacable que han lanzado a Karol G al estrellato y han abierto el camino para las futuras generaciones de latinas”, relata la sinopsis oficial de Netflix.



La gira mundial de la cantante titulada Mañana Será Bonito World Tour se extendió durante 2023 y 2024 en estados unidos, Latinoamérica y Europa. Fue la serie de conciertos más ambiciosa (hasta ahora) en la carrera de Karol G. No solo se convirtió en la primera artista latina en hacer una gira de estadios, también fue el tour latinoamericano más taquillero de toda la historia encabezado por una artista femenina. Recaudó 307 millones de dólares.

El documental de Carolina Giraldo contará los obstáculos detrás de un sueño de esta magnitud. Cuenta con la dirección de Cristina Constantini, ganadora del premio Emmy y conocida por otros documentales como mucho amor: La leyenda de Walter Mercado.

“El Apagón” de Bad Bunny: El problema del derecho a la vivienda en Puerto Rico

Por: Kimberly Campos - Estudiante de 3ºA

Como parte de los lanzamientos que se han presentado en los últimos meses, el reggaetonero conocido mundialmente como Bad Bunny dió a conocer su nuevo video musical para la canción “El Apagón” la cual forma parte de su último álbum “Un verano sin ti”. A pesar de que la canción ya sonaba en distintas plataformas, pocas

personas se imaginaban que el lanzamiento del video se convirtiera en una postura política frente a la situación actual de Puerto Rico.



“Yo no me quiero ir de aquí, no me quiero ir de aquí. Que se vayan ellos, que se vayan ellos”, son algunas de las letras que se escuchan. El video se convirtió en un éxito, actualmente tiene más de 7 millones de reproducciones en YouTube. Sin embargo, más allá de ser un video musical, “El Apagón” se trata de un documental dirigido por la periodista puertorriqueña Bianca Graulau titulado “Aquí vive gente”, en donde se desnudan varias problemáticas que viven los habitantes de la isla estadounidense.



Una de las principales problemáticas de Puerto Rico, es la crisis energética que se desarrolló cinco años después del devastador paso del huracán María en 2017, el gobierno de puerto rico firmó un contrato por 15 años con una empresa privada estadounidense-canadiense, luma

energy, para que se convirtiera en el nuevo operador de energía de la isla. Sin embargo, la labor no se ha cumplido puesto que como se expone en el documental, los apagones continúan siendo cada vez más largos y los precios por este servicio se siguen elevando.

Por otro lado, el tema de la gentrificación está cada vez presente en barrios populares de San Juan en donde mucha gente ha sido forzada a abandonar sus viviendas que habitaban por generaciones con la llegada de promotores inmobiliarios que demuelen los complejos para construir espacios que eleven su precio y sean atractivos para el turismo. La mayoría de estas empresas se mueven con capital extranjero. “Vamos a ser extranjeros en nuestra propia patria”, se escucha decir a un vecino de la puerta de tierra de San Juan.



El promedio de ingresos de una persona en Puerto Rico ronda consta de US\$1.750, es claro que no son ellos quienes pueden costear las nuevas rentas mensuales de más de US\$2.500 de los nuevos desarrollos inmobiliarios que han florecido en el barrio. Como lo menciona Bianca Graulau, “para las últimas dos décadas, el Gobierno de Puerto Rico ha eliminado unas mil unidades de vivienda pública para familias de bajos recursos”

dejando completamente desprotegida a la población local.

“Las denuncias de gentrificación recorren toda la isla. En Rincón, en el oeste de la isla, hay un claro cambio demográfico de sectores que son cercanos a la playa y que se los han apropiado personas de alto poder adquisitivo. Y en Luquillo, en las islas Vieques y Culebra también. Han aumentado muchísimo los precios de la vivienda y el salario promedio del puertorriqueño es muy bajo. Hay una crisis de vivienda enorme luego del huracán maría.

Además de esto, se denuncia que la ley 22 protege a los inversionistas extranjeros ofreciendo exenciones fiscales para que ciertos inversionistas no paguen impuestos sobre ganancias de sus inversiones en cosas como acciones, criptomonedas y bienes raíces tras convertirse en residentes de la isla. Esto además de traer consecuencias graves de desplazamiento de la población, ha tenido como consecuencia la privatización de las playas.



“Por ley, todas las playas en Puerto Rico son públicas, pero hay quienes creen que se las están quitando al pueblo con construcción. O cerrando el acceso, como pasa en el pueblo dorado. Dorado cuenta con mansiones y hoteles lujosos frente al mar. Por ley se supone

que haya múltiples accesos a través de esos terrenos privados para que el público pueda llegar a esta costa. Pero en años recientes, los que había se cerraron y ahora la única entrada es por el balneario público.”

“Esto es Puerto Rico pero la vida aquí no es igual para todos. Están quienes llegan con ventajas y beneficios y están quienes llevan aquí toda una vida y ahora sienten que les quieren sacar y quitarles lo que les pertenece. Pero también están quienes crearon estas condiciones y quienes tienen el poder para cambiarlas.”

MAQUILLAJE LETAL: Época victoriana

Por: Leonore Salazar - Estudiante de 2ºA

La historia del maquillaje tóxico en la época victoriana es un capítulo oscuro en la historia del maquillaje. Durante este periodo, las mujeres utilizaban productos altamente peligrosos, llegando a ser hasta mortales.

En esta época, la piel pálida era considerada símbolo de belleza y estatus social. Para lograrlo, las mujeres utilizaban un producto conocido como "Ceresa veneciana" o "Espíritu de Saturno", que era un compuesto de plomo altamente tóxico. La ceresa se aplicaba en el rostro y cuello para dar la impresión de piel pálida y suave. Pero su uso podía causar daños graves a la salud, incluyendo envenenamiento por plomo, anemia, daño

renal, daño neurológico, e incluso la muerte.



Además de la cerusa, las mujeres victorianas también utilizaban otros productos tóxicos para embellecerse. El bermellón, un compuesto de mercurio, se utilizaba para colorear los labios y mejillas. El mercurio es un metal pesado altamente peligroso que puede causar daños graves a la salud, incluyendo daño renal y neurológico. El uso prolongado de estos productos no solo afectaba físicamente a las mujeres, sino que también tenía consecuencias psicológicas, ya que muchas no comprendían el origen de sus dolencias.



Otro método común era el uso de gotas para los ojos hechas con belladona, una planta extremadamente venenosa. Estas gotas dilataban las pupilas y daban una apariencia "encantadora", pero también

causaban visión borrosa, dolor ocular y, en casos graves, ceguera permanente.

A pesar de los riesgos, muchas mujeres continuaban utilizando estos productos para cumplir con los estándares de belleza impuestos por la sociedad de la época. No existían regulaciones ni estudios que alertaran sobre los peligros del maquillaje tóxico, por lo que muchas veces las consecuencias solo se descubrían cuando ya era demasiado tarde.

Hoy, gracias a los avances científicos y la regulación de los cosméticos, el maquillaje es mucho más seguro. Sin embargo, la historia del maquillaje victoriano nos recuerda cuán lejos han llegado las mujeres por alcanzar ideales de belleza... incluso a costa de su propia salud.



La tradición de encender velitas en Colombia

Kizzy Landaeta 2do "B"

En Colombia, la tradición de prender velitas el 7 de diciembre, Día de las Velitas, es una celebración religiosa y cultural que marca el inicio de la temporada navideña. Se encienden velas y faroles, especialmente en los hogares, plazas y calles, para simbolizar la esperanza, fe y unión, además de rendir homenaje a la Inmaculada Concepción de María.



Significado y origen:

Religioso:

La tradición se remonta a la celebración de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, proclamada por el Papa Pío IX en 1854. Los católicos colombianos se congregaron la noche del 7 de diciembre para encender velas y faroles, simbolizando la luz de la fe y la esperanza.

Cultural:

Con el tiempo, el Día de las Velitas se ha convertido en una celebración cultural que celebra el espíritu de unión familiar y

comunidad. Las familias decoran sus casas con luces y faroles, comparten comidas tradicionales y celebran con música y baile.

Celebración:

Encendido de velas y faroles:

Las velas y faroles se colocan en los balcones, ventanas y en las calles, creando un ambiente mágico y festivo.

Unión familiar y comunitaria:

El Día de las Velitas es un momento para compartir en familia y comunidad, fortaleciendo los lazos y el espíritu navideño.

Desafíos de seguridad:

Es importante tener precaución con las velas encendidas, especialmente cuando hay niños y mascotas presentes. Se recomienda utilizar velas LED o de baja combustión y asegurarse de que estén apagadas antes de dormir.



AMOR PLATÓNICO

Por: Alejandra Beltrán – Prof. De Inglés

Desde el primer momento en que lo ví me pareció interesante y muy guapo. Claro que siempre de lejitos, al parecer era casado y yo, como persona respetuosa de

las instituciones y la propiedad privada no iba a andar mirando lo que no debía. Todo tranquilo, sólo era eso: una persona encachada.

Tiempo después en unas escuetas conversaciones resultó que además de tener buena pinta le gustaban los animales. Me recomendó un video buenísimo ("Los últimos minutos con Oden"-lo recomiendo, pero tengan pañuelos a mano) y me pidió que le echara una mano con unas adopciones. Guapo, inteligente y buena persona... su esposa se sacó la lotería con él. Bien por ellos.

Muchos años después hablábamos un poco más. Al parecer se había separado. Igual se notaba mucho que de la misma forma que hablaba conmigo hablaba como con 400 más, así es que yo opté por hacerme la chora y tratarlo como camarada y todo bien. Me encantaba que me hablara, a veces hasta me decía cosas agradables que me dejaban feliz todo el día, pero me daba terror encariñarme porque un hombre tan interesante y rodeado de amigas regias difícilmente se iba a fijar en mí.

Un día de la nada me escribió para contarme que en su trayecto encontró un perrito atropellado que quedó vivo. Lamentablemente debió seguir su camino, aunque tratando de contactar redes de apoyo. Yo quedé preocupada por el perrito y pensando igual en qué hacer (me habían suprimido las horas de contrato a la mitad y ganaba una mierda). Más tarde me habló para contarme que el perrito seguía ahí y que le angustiaba la situación y después me comunicó que lograron llevarlo a una clínica y que le tocó endeudarse, pero la

causa lo ameritaba... Ahí cagué, desde ese momento me tuvo completamente. Y es que si lo hubiera tenido frente a mí hubiera terminado funada porque me lo hubiera intentado comer a besos. Definitivamente era el hombre de mis sueños.

Un poco después, luego de una estresante jornada laboral le dije que necesitaba un abrazo, me esperó un buen rato, intentando ser un buen camarada, pero comenzó a sentir un malestar. Ofrecí ir a verle yo después y aceptó.

Todavía recuerdo los nervios y las ansias que sentía cuando iba en camino y lo feliz que estaba cuando lo tuve frente a mí. Fue quizá el mejor abrazo que he robado en mi vida.

Para él quizá fue sólo un abrazo de tantos, pero para mí fue tan especial que en ese momento supe que no quería que ningún otro me volviera a abrazar así en la vida.

Aunque sólo era un sueño, aunque sólo yo lo sentía así, él era esa persona que para mí lo tenía todo: un humor genial, inteligencia, bondad, perseverancia, solidaridad, atractivo físico y psicológico. Él era. Así de simple.

Sólo había un pequeño gran detalle: para él no era yo.

Así es que sólo me queda ese recuerdo tan feliz, tan sencillo y bonito: ese abrazo.

La Vieja de los Perros

Educación emocional: ¿cómo estamos aprendiendo a gestionar nuestras emociones?

Por: Fiorella Pedroza – Estudiante de 4ºA

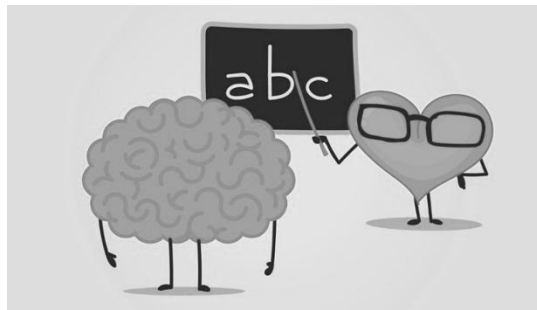
En los últimos años, ha cobrado fuerza una idea que antes parecía ajena al mundo escolar: **aprender a sentir, a nombrar lo que nos pasa, a gestionar emociones**. Ya no basta con sumar, leer o memorizar; hoy entendemos que para aprender, primero necesitamos estar bien. Por eso, la **educación emocional** se ha transformado en un eje clave para la convivencia y el desarrollo integral de los estudiantes.



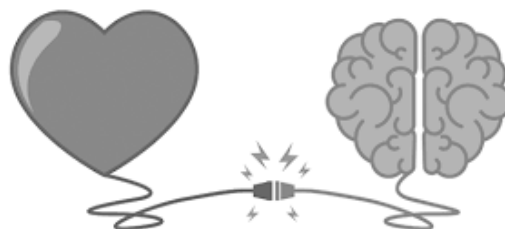
Pero, ¿realmente estamos aprendiendo a gestionar nuestras emociones? ¿Se habla de esto en nuestras salas de clases? ¿Qué herramientas tiene un adolescente cuando siente frustración, miedo, rabia o tristeza? Estas preguntas no tienen una única respuesta, pero en las voces de estudiantes y profesores se empieza a dibujar un cambio.

En efecto, **hablar de las emociones no nos debilita, nos fortalece**. Programas de orientación, talleres de habilidades

socioemocionales, jornadas de reflexión y simples conversaciones cotidianas con profesores o inspectores pueden marcar la diferencia. Cuando se valida lo que siente el otro, se construyen lazos de confianza y se generan espacios más seguros para todos.



No es casual que en muchas asignaturas se estén integrando actividades orientadas al autoconocimiento, la empatía y la resolución pacífica de conflictos. El foco no está solo en evitar la violencia o el acoso, sino en **cultivar habilidades que nos acompañen toda la vida**: escuchar, expresar, poner límites, pedir ayuda, trabajar en equipo, tolerar la frustración.



Sin embargo, todavía hay desafíos. No todos los espacios escolares son igual de abiertos a estas conversaciones. A veces, la presión académica o la rutina puede hacer que se reste importancia al estado emocional de los estudiantes. Y muchos aún cargan con la idea de que sentir “es de débiles” o “hay que aguantarse”. De ahí la

importancia de **romper mitos** y fomentar una cultura del bienestar que sea coherente en el discurso y en la práctica.

Porque **educar emocionalmente no es un “extra”, es una necesidad**. Una escuela que enseña a leer también puede enseñar a escuchar al otro. Una escuela que corrige errores también puede ayudar a comprender por qué a veces fallamos. Una escuela que exige rendimiento también debe ofrecer contención.

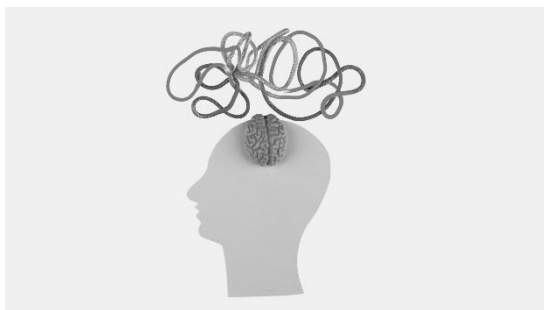
Así, paso a paso, vamos aprendiendo a habitar nuestras emociones. Y eso, sin duda, **también es parte de crecer**.

Neurodivergencia en el aula: romper estigmas y fomentar la inclusión

Por: Camila Rojas S. – Prof. Diferencial

¿Qué significa ser neurodivergente?

La palabra *neurodivergente* ha comenzado a sonar cada vez con más fuerza en los últimos años. Aparece en redes sociales, en conversaciones entre estudiantes, en programas de formación docente y, sobre todo, en las salas de clases. Pero, ¿qué significa realmente?



La neurodivergencia es un término que **reconoce la diversidad del funcionamiento neurológico humano**. Es decir, no todas las personas perciben, procesan y responden al mundo de la misma forma. Algunas formas de funcionamiento cerebral —como el autismo, el TDAH, la dislexia, la dispraxia o el síndrome de Tourette— no se consideran enfermedades, sino **variantes naturales de la neurología humana**.

Este enfoque, contrario al tradicional modelo médico que solo veía “trastornos”, busca **valorar y respetar las diferencias cognitivas y sensoriales**, sin intentar normalizarlas o eliminarlas. En vez de preguntar “¿qué está mal en ti?”, la neurodiversidad pregunta: “¿qué necesitas para aprender, comunicarte y convivir en igualdad?”.

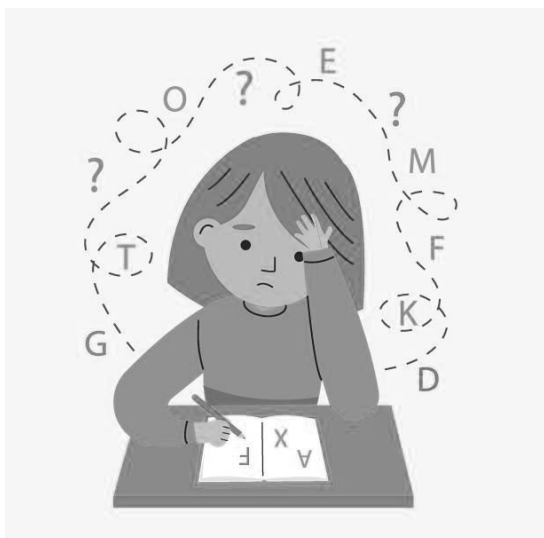
El aula: un espacio de diversidad real

En nuestras aulas, esta diversidad está presente cada día. Hay estudiantes que necesitan moverse para concentrarse, que no toleran ciertos ruidos, que procesan la información visual más rápido que la oral, que tienen dificultades para escribir a mano, o que piensan de manera muy creativa pero se frustran fácilmente con rutinas escolares rígidas. Y también están quienes acompañan estos procesos: compañeros, profesoras, asistentes, inspectores, todos parte de una comunidad que aprende a convivir con realidades distintas.

El desafío no está en la presencia de la neurodivergencia —porque siempre ha

estado ahí— sino en **cómo la escuela responde a ella**.

“No quiero que me traten distinto, solo que me entiendan”, nos dice una estudiante diagnosticada con dislexia. “Cuando una profe me habla rápido y escribe mucho en la pizarra, no alcanzo a seguirle el ritmo. Pero si me explican de otra forma o me dan más tiempo, todo cambia”, agrega.



Aquí es donde el concepto de **inclusión** cobra sentido. La inclusión no es solo aceptar, es adaptar, transformar y construir una cultura educativa en la que todas las personas, sin importar cómo funcionen sus cerebros, tengan **oportunidades reales de aprender, participar y ser valoradas**.

Romper estigmas: cambiar miradas, cambiar prácticas

Uno de los grandes obstáculos para la inclusión no son las diferencias en sí, sino los estigmas. Muchos estudiantes neurodivergentes enfrentan prejuicios constantes: se les tilda de “flojos”, “raros”, “hiperactivos”, “problemáticos” o

“desconectados”. Esto genera inseguridad, aislamiento y desmotivación.

“Una vez un profe me dijo que si no me tranquilizaba, iba a tener que salir de la sala. Yo no estaba molestando, solo no podía quedarme quieto. Eso me dolió mucho”, relata un estudiante con TDAH.



Romper estos estigmas requiere **empatía, información y diálogo**. Los profesores deben recibir formación en estrategias de educación inclusiva, pero también es clave **formar a los estudiantes**, para que comprendan que todos tenemos formas distintas de aprender y sentir.

Por ejemplo:

- Un estudiante autista puede necesitar evitar el contacto visual para concentrarse.
- Alguien con dislexia puede tardar más en leer, pero tener ideas brillantes para escribir oralmente.
- Un compañero con TDAH puede hablar mucho, pero también aportar con creatividad e impulsos positivos al grupo.

Cuando se explican estas diferencias, se disipan los juicios y se abre paso a la comprensión. La **educación emocional** y

la **educación ciudadana** juegan un papel fundamental en este proceso.

Adaptaciones que hacen la diferencia

Incluir no significa exigir menos, sino **enseñar de forma distinta**. Las llamadas *adecuaciones curriculares o estrategias de diversificación pedagógica* permiten que los estudiantes neurodivergentes accedan al currículo escolar de acuerdo a sus necesidades, sin que eso implique una desventaja o discriminación.

Algunas adaptaciones posibles pueden ser:

- Entregar instrucciones de forma visual y escrita.
- Otorgar más tiempo para pruebas o tareas.
- Evaluar oralmente en vez de por escrito.
- Usar audios, videos o recursos tecnológicos.
- Permitir pausas de movimiento para autorregularse.
- Fomentar el trabajo colaborativo con roles claros.

Lo más importante es que estas adaptaciones no deben verse como “ayudas especiales” sino como **derechos**. Y muchas veces, lo que se aplica para un estudiante neurodivergente, **beneficia a todo el curso**. Por ejemplo, las instrucciones claras, los apoyos visuales o las pausas activas son estrategias que mejoran el aprendizaje de todos.

Una cultura escolar más humana

Finalmente, hablar de neurodiversidad es hablar de **derechos humanos, equidad y empatía**. Es entender que una escuela verdaderamente inclusiva no se mide solo por sus resultados académicos, sino por cómo cuida, acoge y valora a cada uno de sus integrantes.

“Desde que tengo acompañamiento, me siento menos sola. Antes lloraba todos los días después de clases. Ahora siento que puedo seguir adelante”, comparte una estudiante con diagnóstico TEA.



Los colegios que avanzan en inclusión construyen comunidades más sanas, más tolerantes y justas. No se trata de tener respuestas perfectas ni soluciones mágicas. Se trata de **escuchar, preguntar, estar dispuestos a aprender y adaptarse**.

La neurodiversidad no es un problema que resolver, es una realidad por abrazar.



Kimetsu no Yaiba: entre la belleza visual y el fenómeno global

Por: Jesús Rojas – Estudiante de 2ºA

Desde su estreno en 2019, *Kimetsu no Yaiba* (*Demon Slayer*) se ha convertido en uno de los animes más aclamados de la última década. ¿Qué tiene esta serie que ha conquistado a millones de fanáticos alrededor del mundo? Más allá de su historia emocionante y personajes entrañables, *Kimetsu no Yaiba* destaca por una razón que salta a la vista desde el primer episodio: **su extraordinaria calidad de animación.**



Cuando el estudio Ufotable tomó las riendas del proyecto, muchos sabían que el resultado sería bueno. Pero nadie imaginó que sería revolucionario. La animación de *Kimetsu no Yaiba* rompió todos los esquemas tradicionales, al combinar técnicas 2D con efectos digitales 3D de manera armoniosa, logrando batallas fluidas, planos cinemáticos y un uso del color que parece sacado de una pintura japonesa tradicional.

Uno de los momentos que marcó un antes y un después fue el episodio 19 de la

primera temporada, donde Tanjiro ejecuta la técnica “Hinokami Kagura” por primera vez. La secuencia fue tan impactante que se volvió viral en redes sociales y llevó a miles de personas que no eran fanáticas del anime a interesarse por la serie.



Ufotable ha mantenido este nivel en cada nueva entrega, ya sea en las temporadas televisadas o en las películas que ha lanzado. El esfuerzo detrás de cada frame ha sido tan evidente que la serie ha ganado múltiples premios, y se ha consolidado como un referente visual en la industria del anime.

Pero *Kimetsu no Yaiba* no es solo un deleite visual. Parte de su éxito se debe a su historia profundamente humana. Ambientada en el Japón Taisho, la serie sigue la vida de Tanjiro Kamado, un joven bondadoso cuya familia es asesinada por demonios, y cuya hermana menor, Nezuko, sobrevive transformada en uno de ellos. Desde entonces, Tanjiro se une a los

Cazadores de Demonios para proteger a otros y, sobre todo, buscar una cura para su hermana.

A lo largo de la serie, los personajes enfrentan traumas, pérdidas y dilemas morales, pero también muestran valentía, resiliencia y amor fraternal. Esto ha conectado con audiencias de todas las edades, incluso con personas que no suelen ver anime.

Cada Pilar (o Hashira), cada demonio, cada batalla cuenta con un trasfondo emocional que enriquece la narrativa. *Kimetsu no Yaiba* no retrata a los villanos como simplemente “malos”, sino como seres marcados por su dolor, lo que genera en los espectadores una mezcla de empatía y reflexión.



Lo que comenzó como un manga publicado en 2016 por Koyoharu Gotouge, se ha convertido en un fenómeno global que ha batido récords en ventas, audiencia y taquilla.

- ❖ La película *Mugen Train* (2020) se convirtió en la más taquillera de la historia de Japón, superando incluso a clásicos como *El Viaje de Chihiro*.

- ❖ El manga alcanzó más de 150 millones de copias vendidas en todo el mundo.
- ❖ La serie ha sido doblada a múltiples idiomas y transmitida en decenas de países a través de plataformas como Netflix, Crunchyroll y Funimation.
- ❖ Se han producido videojuegos, obras de teatro, figuras coleccionables, ropa, colaboraciones con marcas, y hasta trenes temáticos en Japón.



En redes sociales, *Kimetsu no Yaiba* se mantiene constantemente entre los temas más comentados cuando se estrenan capítulos, y sus personajes como Tanjiro, Nezuko, Inosuke o Rengoku son favoritos en convenciones de cosplay y cultura pop.

Actualmente, la historia de *Kimetsu no Yaiba* se acerca a sus arcos finales en el

anime, y cada nueva temporada es esperada con una mezcla de ansiedad y emoción. Lo que comenzó como una historia de hermanos y demonios se transformó en una obra que elevó los estándares técnicos del anime, acercó a nuevas generaciones a este arte y rescató valores universales como la compasión, la perseverancia y la empatía.

En un mundo donde el entretenimiento suele pasar rápido y olvidarse pronto, *Kimetsu no Yaiba* ha logrado algo difícil: dejar huella. Y eso, sin duda, es arte.



¿Sabías que...?

- ❖ El apellido “Kamado” significa “horno de cocina”, lo que hace referencia al trabajo de la familia de Tanjiro.
- ❖ Nezuko es uno de los personajes femeninos más populares de la última década y ha sido inspiración para cientos de productos.
- ❖ El autor del manga, Koyoharu Gotouge, mantiene su identidad en secreto y nunca ha mostrado su rostro públicamente.

TEST: ¿Qué Pilar serías en *Kimetsu no Yaiba*?

¡Ha llegado el momento de descubrir cuál de los legendarios Hashira vive dentro de ti! Responde este test con sinceridad y suma tus puntos al final para saber cuál es tu pilar espiritual.

1. ¿Cómo enfrentas los problemas?

- A. Con calma y lógica, busco soluciones racionales. (1 punto)
- B. Confío en mis emociones, escucho a mi corazón. (2 puntos)
- C. Con coraje. A veces sin pensar, pero siempre doy la cara. (3 puntos)
- D. Evito conflictos, pero si tengo que actuar, lo doy todo. (4 puntos)

2. ¿Qué valoras más en una amistad?

- A. Lealtad y confianza mutua. (3 puntos)
- B. El respeto por los espacios personales. (1 punto)
- C. La diversión y las locuras compartidas. (4 puntos)
- D. El apoyo incondicional en los momentos difíciles. (2 puntos)

3. ¿Qué te relaja después de un día agotador?

- A. Escuchar música o ver algo que me inspire. (2 puntos)
- B. Hacer ejercicio o entrenar. (3 puntos)
- C. Dormir profundamente sin que nadie me moleste. (1 punto)
- D. Comer algo rico con quienes quiero. (4 puntos)

4. ¿Qué cualidad destacarían de ti tus amigos?

- A. Tu dulzura y preocupación por los demás. (2 puntos)
- B. Tu valentía y energía. (3 puntos)
- C. Tu sentido del humor y espontaneidad. (4 puntos)
- D. Tu inteligencia y madurez. (1 punto)

5. Si fueras parte del Cuerpo de Cazadores de Demonios, tu respiración ideal sería...

- A. Respiración del Agua: fluida, serena y precisa. (1 punto)
- B. Respiración de la Llama: ardiente, pasional y protectora. (3 puntos)
- C. Respiración del Sonido: explosiva, colorida y vibrante. (4 puntos)
- D. Respiración del Amor: emocional, flexible y fuerte a la vez. (2 puntos)



Resultados

💧 5–7 puntos → Pilar del Agua: Tomioka Giyuu

Eres sereno, sabio y profundo. No necesitas muchas palabras para transmitir tu fuerza. Eres el tipo de persona que guía desde el silencio.

🔥 8–10 puntos → Pilar del Amor: Mitsuri Kanroji

Eres puro corazón. Te emocionas con facilidad, pero también sabes ponerte firme cuando la situación lo exige. Tus amigos confían en ti porque siempre das lo mejor.

🌟 11–13 puntos → Pilar de la Llama: Kyojuro Rengoku

¡Tienes fuego en el alma! Tu entusiasmo inspira a otros. Crees en la justicia y te mueves con una pasión que contagia.

🔊 14–16 puntos → Pilar del Sonido: Tengen Uzui

¡Extrovertido, llamativo y único! Amas destacar y no tienes miedo de ser diferente. Tu estilo de vida es siempre... ¡extravagante!

¿Y tú? ¿Coincides con tu Pilar? Comparte tu resultado con tus amigos y descubre quién sería tu compañero ideal en una misión demoníaca. ¡Sigue entrenando tu respiración... y tu creatividad!

